

REVUE DE PRESSE

Samy Thiébault

« Clear Fire »

(Gaya / Abeille)



Only Music Promotion

Camille Dal'zovo // cd@onlymusic.fr

09.53.54.54.20 // 18 cour des Petites Écuries // 75010 PARIS

**MAGAZINE MENSUELLE SPÉCIALISÉ
PAR PHILIPPE VINCENT
FÉVRIER 2013**



**SAMY THIEBAULT
CLEAR FIRE**

1 CD GAYA

NOUVEAUTÉ. Voilà un disque qui pourrait faire taire les quelques grincheux qui pensent que le jazz se meurt aux portes des écoles supérieures de musique. Samy Thiébault a bien été formé dans l'une des plus prestigieuses d'entre elles, le CNSM (après un passage au CNR de Bordeaux), mais cet itinéraire n'a en rien atténué la chaleur de son jeu qui le tient à bonne distance de l'exercice formel dont semblent se satisfaire parfois quelques musiciens. Ce quatrième enregistrement en leader (très bien produit) échappe ainsi à l'ordinaire de beaucoup de projets d'aujourd'hui et mélange avec bonheur et naturel un ancrage indéniable dans la tradition jazzistique avec des préoccupations actuelles. Ceux qui le connaissent déjà savent que Samy Thiébault est un fantastique ténor très coltrânien (le son, le phrasé, le lyrisme), mais il montre ici que ses conceptions musicales vont bien au-delà d'un hommage dont il n'a peut-être que faire, remettant au premier plan les racines africaines du jazz à travers des compositions et des arrangements vraiment originaux. Pour cette fusion incandescente, l'association avec le chanteur et percussionniste Méta est une riche idée. Étonné à la première écoute, on se plonge d'autant plus facilement dans l'univers du vocaliste que son sens très musical fait unir son chant ensoleillé à celui du saxophone avec une facilité parfois déconcertante. Il faut dire que la complicité tissée au fil des ans entre les musiciens de l'orchestre (tous excellents avec une mention spéciale pour le formidable *drumming* de Philippe Soirat) aboutit à un son de groupe qui constitue un superbe tremplin pour chaque soliste. Il en résulte une musique bouillante, dansante et enivrante qui nous fait presque oublier que ces gars jouent terrible !

■ PHILIPPE VINCENT

Samy Thiébault (ts, comp, arr), Julien Alour (tp, bu), Méta (voc, perc), Adrien Chicot (p), Sylvain Romano (b), Philippe Soirat (dm) plus Alexandre Freiman (g), Pernes-les-Fontaines, studio La Buissonne, juin 2012.

MAGAZINE MENSUEL SPÉCIALISÉ FEVRIER 2013

SAMY THIEBAULT CLEAR FIRE

Une reprise de « Riders On The Storm » des Doors ? Voilà qui attire l'oreille. Tous les autres titres sont des compositions : une prise de risques pas si commune. Troisième disque pour le saxophoniste Samy Thiébaud, qui s'est déjà fait remarquer par la presse spécialisée, qui voit en lui « un coltraneien au meilleur sens du terme ». On peut y déceler aussi la patte de Charles Lloyd et Joe Henderson. Avec ses compagnons de route (Adrien Chicot, Sylvain Romano, Julien Alour...), il prodigue une musique incandescente, riche d'improvisations.

PHILIPPE DEMELNE

(Goya / Abolite)



**PRESSE QUOTIDIENNE SPÉCIALISÉE
PAR DIDIER PENNEQUIN
14 JANVIER**

Jazz/Rock

**Explorations et variations
Origine France garantie**

L'exception culturelle française touche tous les domaines, y compris le jazz, qui est très productif.

Depuis plus d'une décennie, de très nombreux jazzmen de la jeune génération ont entrepris soit d'inclure des titres rock dans leur répertoire, soit de revisiter un univers musical, qui, jusqu'à

ce début de siècle, ne méritait par forcément une oreille attentive à leurs yeux. Cornettiste, **Médéric Collignon** a entrepris, dans « À la recherche du roi frippé » (Just Looking Productions/Harmonia Mundi) d'explorer (exploiter ?) le répertoire si particulier de l'un des plus célèbres groupes de rock progressif britannique des années 1970, le célèbre King Crimson, dirigé alors par Robert Fripp. À la tête de son groupe, Le Jus de Boesse, augmenté d'un octuor à cordes, cet explorateur, qui avait déjà traité à sa façon les compositions d'Ennio Morricone ou Miles Davis, se révèle avant tout être un étonnant architecte sonore dont le travail, ni vraiment jazz ni totalement rock, débouche sur une musique intense, contrastée, remplie de surprenantes vibrations et qui dépasse les frontières et les chapeaux des genres. Un sacré brin de folie douce !

Le saxophoniste (ténor et soprano) **Frédéric Borey** est un pur produit de la musique classique, un domaine dans lequel il trône les récompenses et premiers prix. Il y a une vingtaine d'années, il se tourne vers le jazz et, passionné, entreprend de devenir enseignant, tout en poursuivant une carrière soit au sein de diverses formations, soit en solo. Possédant un phrasé souple et fluide, couplé à une sonorité moelleuse, il vient de graver, aux commandes de son quintette, augmenté de deux cuivres, « The Option » (Fresh Sound New Talent/Socadisc), un beau disque fait de mélodies personnelles subtiles travaillées et léchées, qui débouchent sur une musique sans aucune aspérité, caressante et séduisante.

Changement de décor avec le saxophoniste ténor **Samy Thiébaud**. Par



la tête de son sextette, comprenant le vocaliste Méta. Un album qui dégage une très forte énergie et un souffle onirique qui n'est pas sans rappeler par moments celui créé par Coltrane voici quelques décennies. Le

tout alimenté par un groupe soudé dans une très grande cohésion, qui permet de très belles explorations et envolées lyriques sur des rythmes bien marqués.

À la fin des années 1980, **Post Image** était un groupe du Sud-Ouest, dans la lignée de Sixun et Ultramarine, pratiquant une musique inspirée par le jazz fusion, créé par Dany Marcombe (basse) et Didier Lamarque (batterie). « Post Image 87/2012 » (Cristal Records/Harmonia Mundi) est une compilation qui rassemble le meilleur des huit albums enregistrés par la formation entre 1987 et 2011. Au noyau dur du groupe sont venus se greffer au fil des ans de très nombreux musiciens, mais la musique, toujours groovy, ne s'est jamais complètement démarquée de ses sources, à savoir le jazz rock et binaire, toujours hyperdynamique et hyperrythmé. Vingt-cinq ans après, le courant passe encore.

» DIDIER PENNEQUIN

« À Paris, au New Morning, le 21 février (www.newmorning.com) ».



QUOTIDIEN
RUBRIQUE AGENDA
PAR FARA C
DU 15 AU 17 FÉVRIER 2013

À VOS AGENDAS PAR FARA C.

Feu de joie

Le grand chef Samy Thiébault (notre photo) cuisine un jazz délicieux, avec des compositions originales et un son mitonné au fil des ans sur les braises



coltraniennes. Dans l'idéal écrin du studio de la Buissonne, le saxophoniste a enregistré son CD *Clear Fire* avec un émérite sextet: Julien Alour (trompette), Adrien Chicot (piano), Alexandre Freiman (guitare), Sylvain Romano (contrebasse), Philippe Soirat (batterie)

et Méta, qui file un chant ourlé de mystère. Virtuosité et sensibilité se fondent pour un exaltant feu de joie.

21 février, Paris, New Morning;

www.samythiebault.com.

Joyau à (s')offrir: Samy Thiébault,

Clear Fire (Gaya/Abeille).

MAGAZINE MENSUEL
PAR MATHIEU DURAND
LE 19 FÉVRIER 2013

NEWS MAGAZINE

PORTRAIT



SAMY THIÉBAULT

ART PRIMAIRE

SUR SON NOUVEL ALBUM, LE SAXOPHONISTE REVIENT À L'ESSENCE
DU JAZZ : LE PLAISIR CORPS ET ÂME. PAR MATHIEU DURAND

Il a les yeux fatigués mais le sourire aux lèvres. La veille, il était au concert de Lisa Cat-Berro. Et ils ont fêté comme il se doit la sortie du disque de la chanteuse, publié sur le label qu'il a fondé, Gaya Music... Samy Thiébault respire quelque chose qui pourrait s'apparenter à la joie de jouer. Le jeune saxophoniste affiche le savoir gai de ceux qui vivent une seconde vie. Et pour cause : le jeune homme se destinait à une carrière de professeur de philosophie avant de se faire jazzman. Son détonateur ? The Trane. « *J'étais en prépa et mon frère m'a offert un coffret de Coltrane, j'ai mis un disque sur la platine. Et là ça a été une grosse claque. Tout ce que je recherchais dans la philo, je le trouvais concrètement sur ce disque.* » Il est tellement heureux de vivre de sa passion qu'il se demande même parfois s'il n'en devient pas gaga. « *À cause de ce choix tardif, j'avais un retard énorme en termes musicaux. Mais j'étais hyper content de le rattraper ! Même si c'est galère, je suis tellement heureux de me lever le matin pour faire ça : je sais que tous les jours je vais apprendre un truc sur moi, sur mon instrument, sur l'écriture.* »

tement, il y a du sens pour un philosophe. Tel Platon cherchant à faire accoucher de la vérité ses interlocuteurs, Samy Thiébault se bat contre les clichés : la philosophie, « *c'est tout sauf intello, c'est une pensée de la vie.* » De même, son jazz s'adresse autant au corps qu'à l'intellect. Dans *Clear Fire*, il s'aventure dans une transe surprenante menée par la voix de Méta. Une voix qu'il a voulue volontairement instrumentale, rythmique, « *primaire* ». Mais dans sa bouche, l'adjectif « *primaire* » résonne comme la plus grande des qualités, comme un retour aux sources de la musique. Un art qui s'adresse au corps : « *Arriver à faire du plaisir un éveil de l'âme.* » Et puis le saxophoniste se sent « *libéré* » d'avoir réussi à sortir de « *ses* » sentiers battus. « *La plupart du temps quand j'allais d'un accord à un autre, il y avait à peu près vingt chemins que je savais pouvoir emprunter : celui de Thad Jones, de Duke, de Debussy... Et là je me suis dit : tu vas te forcer à entendre naturellement où ça va aller.* » Depuis, il n'attend qu'une chose : « *malaxer* » encore et encore ce répertoire « *hédoniste* » sur scène.

LE SON SAMY THIÉBAULT

Clear Fire (Gaya Music/Abeille Musique)

LE LIVE 21/02 Paris (New Morning), 29/03 Bruxelles (Sounds), 4/04 Bordeaux, 5/04 Montauban, 6/04 Toulouse, 21/05 Hyères...

LE NET www.samythiebault.com

DISCO IDÉALE

UN ALBUM À RANGER
DANS NOS GRANDS CLASSIQUES

PAR JACQUES DENIS



MICHEL PORTAL
i DEJARME SOLO!
(Dreyfus Jazz)

Même pas trente minutes, cela suffit à en dire étonnamment long. En ces années d'avant l'ère du CD, de ces bientôt trop plein qui ne mènent à rien, la norme d'un enregistrement, c'était deux faces, le temps de poser dans la cire ce que l'artiste avait à exprimer. En 1979, après une décennie de free sons, l'homme de Châteauevallon a bien des choses à raconter, mais il condense ces histoires au pluriel de ses suggestifs. Ou plutôt « *une histoire sans mot pour tous les rêves possibles* », comme l'écrira Francis Marmande. À l'heure d'un premier inventaire, au tournant du virage néo-classique qui précipitera tout le monde dans les terribles années quatre-vingt, Michel Portal relève le défi, seul aux manettes, en re-recording. *Dejarme solo !* Autrement dit, besoin de personne dans la langue des torreros. Aux studios Davout, il s'est enfermé, pour entamer une ronde de noires et blanches, une salve de cris et de bonheurs, de doux délires et de douleurs, de bribes harmoniques et d'échos mélodiques, une forme d'auto-analyse guidée par les souvenirs de ce Don Quichotte d'un jazz plus épidermique qu'académique. L'enfance basque, les turbulences parisiennes, l'errance libertaire n'est pas vaine : au bout du chemin, quand le souffleur a allumé son feu dans tout ce qu'il peut – chauffant saxophones et clarinettes, battant même la percussion et enfourchant le bandonéon –, il est temps pour lui de recomposer ces fragments d'un discours amoureux de la vie, pour inventer d'autres lendemains. Le mix et le remix !

Sélection JazzNews
par Christian Larrede



SAMY THIÉBAULT
Clear Fire

(Gaya/Abeille Musique)

Trois ans sans nouvelles de cet ancien du conservatoire, philosophe et désormais professeur, mais aussi compositeur de musiques à programme (cinéma, théâtre), dont un précédent effort (*Gaya Scienza*, 2007) fut salué à l'instar d'une petite merveille de l'hexagone jazz. On a bien fait d'attendre cet opus, toujours publié sur son propre label : à la tête d'un sextette de haute volée (dont Julien Alour à la trompette, la contrebasse de Sylvain Romano, l'étonnant vocaliste Méta), le saxophoniste Samy Thiébault offre une synthèse roborative d'une dimension spirituelle s'acquinant avec une scansion parfois hypnotique. Le jeu de Samy Thiébault n'est pas économe, il entraîne toute la bande vers l'ambition de l'aventure harmonique : réjouissant. **CHRISTIAN LARREDE**

OPEN JAZZ ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR ALEX DUTILH 15 JANVIER 2013

Il voulait faire de la philo, il a fait de la musique, mais chez **Samy Thiébault**, comme chez nombre de musiciens qui ont donné au jazz toute sa dimension, l'une n'est pas détachée de l'autre. Ou, tout au moins, il n'est pas rare que ceux qui la pratiquent trouvent dans l'exercice de la musique une dimension spirituelle qui n'est pas étrangère aux ambitions de la philosophie, qu'il s'agisse de mieux se connaître soi, d'accéder à une transcendance ou de libérer la conscience.

En se plaçant sous la tutelle de Baudelaire et de son « feu clair » qui purifie l'âme, « Clear Fire » s'ordonne explicitement sous le signe d'un cheminement de l'esprit. Déjà son disque « Gaya Scienza » en 2007 développait sous la forme d'une longue suite l'idée d'un éveil spirituel. Quant aux « Upanishad Experiences » en 2010, elles articulaient des poèmes de Nietzsche et de Baudelaire dits par Jackie Berroyer avec des compositions pour une large formation dans l'ambition de faire se correspondre la parole poétique et le langage musical.

Au commencement était la parole, certes, mais c'est par le rythme que, cette fois-ci, **Samy Thiébault** a pensé sa démarche, même s'il a maintenu la présence d'une voix dans l'écheveau de ses compositions. Cette voix, c'est celle de l'étonnant Méta, dont la présence ne vise pas à dire mais à chanter en s'imbriquant dans les lignes mélodiques des compositions, tel le plus ancien des instruments. Entendu auprès de François Théberge ou de Nicolas Genest, le vocaliste renoue dans la liberté de son scat avec quelque chose de primordial, d'essentiel, une sorte de protolangue qui nous ramène aux fondements immémoriaux de la musique.

Quant au rythme, il prend une dimension essentielle dans le répertoire écrit par **Samy**, se rattachant dans son ardeur à une quête du feu coltraniens, mais participant aussi d'une tendance profonde du jazz contemporain à explorer dans les décalages métriques de nouvelles voies d'improvisation... De la musique comme élévation.

Clear Fire s'incarne dans le son d'un instrument – le ténor de **Samy Thiébault**, irradié de l'intérieur d'un faisceau d'influences qui surgissent par éclats et accentuent le relief de son phrasé. Mais il prend aussi corps grâce à un groupe, ce sextet composé de musiciens (le trompettiste Julien Alour, le pianiste Adrien Chicot, le contrebassiste Sylvain Romano) qui sont pour la plupart des compagnons de route du leader depuis plusieurs années, liés par une amitié qui se traduit par une cohésion dans la sonorité de l'ensemble et une âme collective qui donnent à leurs interprétations une dimension supérieure.

Dionysiaque, comme le souligne l'une des pages du disque...
Vincent Bessières

Distribué par **Abeille Musique**



A la une

par le journaliste

Où écouter **Samy Thiébault**

> le 21 février au **New Morning** à Paris

Samy Thiébault (saxophone ténor)
Julien Alour (bugle, trompette)
Meta (percussions, voix)
Adrien Chicot (Fender Rhodes, piano)
Sylvain Romano (contrebasse)
Philippe Soirat (batterie)

Samy Thiébault "Clear Fire"



Présente

SI BEMOL & FADAISES
ÉMISSION PRÉSENTÉ PAR PIERRE BOUTEILLER
15 JANVIER 2013

PROGRAMMES

Si Bémol & Fadaises

mardi 15 janvier 2013

L'actu du disque

La playlist...

Dean Martin - Let It Snow

Henri Texier - Desaparecido
(Live At " L'Improviste")

Miles Davis - Nefertiti
(Live In Europe 1969 : The Bootleg Series)

Samy Thiébaud - Strange Dance
(Clear Fire)

 Partager

18

 Envoyer

 Tweet

1

par **Pierre Bouteiller**



L'émission quotidienne de Pierre Bouteiller. Brillant homme de médias, producteur de télé, plusieurs fois directeur de programmes ou de stations, il revient à ses passions de toujours, le micro et le jazz. Sa voix singulière, son ton inimitable et son incontestable connaissance du jazz ont marqué la mémoire collective et enchantent à nouveau les

ondes, celles de TSFJAZZ.

Crédit photo : Philippe Levy-Stab

SUMMERTIME

ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR ELSA BOUBLIL

20 JANVIER 2013

Avant cela, un aperçu de l'actualité du jazz et des musiques voisines sélectionnée par Elsa Boublil avec **Hiromi**, le duo **Isabelle Ciria - Joël Trolonge**, **Bojan Z** qui sera en concert en piano solo demain soir lundi 21 janvier au Café de la Danse, le **Warsaw Village Band** et **Samy Thiébault**. Ainsi qu'un détour par le **Panama Jazz Festival** avec le journaliste Francisco Cruz qui intervient directement de Panama.

■ programmation musicale



Hiromi

Move

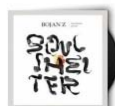
label : Telarc
parution : 2012



Isabelle Ciria et Joël Trolonge

Sur Un Fil

label : FractalDuo
parution : 2013



Bojan Z

Sweet Shelter Of Mine

label : Emarcy
parution : 2012



Warsaw Village Band

Hey you, Yokel's son

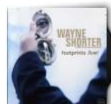
label : Jaro
parution : 2012



Samy Thiébault

Les Yeux De N.

label : Gaya Music Production
parution : 2012



Wayne Shorter

Footprints

label : Verve
parution : 2002



André Ceccarelli

Sancta Luna

label : Universal Music France
parution : 2012



Oscar Peterson

Sweet Georgia Brown

label : Pablo Records
parution : 1977

DISQUE DU JOUR
23 JANVIER 2013

PROGRAMMES

Disque du Jour

mercredi 23 janvier 2013

Samy Thiebault - Clear Fire



C'est Beaudelaire qui a inspiré le saxophoniste ténor **Samy Thiebault** pour son nouvel album, "**Clear Fire**". Chaque morceau emprunte son titre à un concept de la philosophie antique... et le "feu clair" est celui qui purifie l'âme.

Aux côtés du saxophoniste ténor, on retrouve la crème de la nouvelle scène jazz: **Julien Alour, Méta, Sylvain Romano, Philippe Solrat, Adrien Chicot et Alexandre Freiman**

J'aime

16

Envoyer

Tweet

0

LE 20H DE TSF JAZZ
ÉMISSION PRÉSENTÉ PAR JEAN - CHARLES DOUKHAN
24 JANVIER 2013

PROGRAMMES

Le 20h de TSFJAZZ

jeudi 24 janvier 2013

Samy Thiebault

C'est Beaudelaire qui a inspiré le saxophoniste ténor **Samy Thiebault** pour son nouvel album, "**Clear Fire**". Chaque morceau emprunte son titre à un concept de la philosophie antique... et le "feu clair" est celui qui purifie l'âme.

Aux côtés du saxophoniste ténor, on retrouve la crème de la nouvelle scène jazz: **Julien Alour** à la trompette & flugelhorn, **Méta**, au chant et aux percussions, **Sylvain Romano** à la contrebasse, **Philippe Solrat** à la batterie, **Adrien Chicot** au piano et **Alexandre Freiman** à la guitare électrique.

Cours de philo au programme, avec notre invité **Samy Thiebault**!

 J'aime 33  Envoyer  Tweet 1



CD DE LA SEMAINE SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2013

TOUT ● ÉVÈNEMENTS ● CLUB JAZZAFIP ● SORTIR AVEC FIP ● BLOGS ● ACTUS



Samy Thiébauld
CLEAR FIRE
2013
Gaya Music

SAMY THIÉBAULT **CLEAR FIRE**

« SEMAINE PRÉCÉDENTE »

Après "Gaya Scienza" en 2007 et "Unpanishad Experiences" en 2010, le saxophoniste **Samy Thiébauld** revient chez Gaya Music, en sextet avec l'album "**Clear Fire**". L'artiste sera en concert le 21 février au New Morning (Paris) dans le cadre du festival Sunset hors les murs.



Samy Thiébauld @Monsieurtok

Saxophoniste ténor bouillonnant au son coltranién, Samy Thiébauld sort avec "Clear Fire" son quatrième album en tant que leader. Comme sur les deux précédents, la musique de l'album prend une dimension spirituelle, philosophique au rythme non pas des mots (titre en référence à Baudelaire) mais du chant, du scat de Méta habité par une authentique énergie créatrice. Des compositions originales sublimes par le sextet constitué de fidèles compagnons du ténor (le trompettiste Julien Alour, le pianiste Adrien Chicot, le contrebassiste Sylvain Romano, le batteur Philippe Soirat et le guitariste Alexandre Freiman). Tous contribuent à l'intensité de cet album d'une rare puissance. Le saxophoniste improvise, irradie, bouscule ce jazz incandescent jusqu'à cette reprise crépusculaire du "Rider on the Storm" des Doors. Un grand album de jazz dionysiaque et extatique !

Musiciens :

Samy Thiébauld : saxophone ténor, compositions & arrangements

Julien Alour : trompette & flugelhorn

Méta : voix & percussions

Sylvain Romano : contrebasse

Philippe Soirat : batterie

Adrien Chicot : piano

Alexandre Freiman : guitare électrique



LES MATINS JAZZ
ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR NATHALIE PIOLÉ
LE 21 FÉVRIER 2013

PROGRAMMES

Les Matins Jazz

jeudi 21 février 2013

Samy Thiébault!

L'invité

Avant, dans sa vie, il y avait la philosophie. Et puis **Samy Thiébault** a découvert John Coltrane. "*Dans sa musique, j'ai trouvé des réponses aux questions qui m'agitaient*" explique t'il. Alors il lâche tout, l'agréé, et décide d'embrasser une carrière de musicien. Ce soir le saxophoniste présente le répertoire de son tout nouvel album, "**Clear Fire**" (Gaya Music), sur la scène du New Morning - un concert à vivre en direct dans Jazzlive. A cette occasion, **Samy Thiébault** vient philosopher avec nous ce matin!



**CANAL BLUES
ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR SERGE WARIN
5 NOVEMBRE 2012**

SAMY THIEBAULT

“ Clear Fire “ Gaya / Abeille /
Only Music - 2012

Strange Dance

Phusis



JAZZ ATTITUDE
ÉMISSION PRÉSENTÉ PAR SIR ALI
15 JANVIER 2013

« Jazz Attitude » Sur / On Radio Fréquence K 103.4 FM Play list 15 Janvier 2013 / 15 January 2013				
<u>Nouveautés / New releases</u>				
Artiste / Artist	Album	Musique / Music	Année / Year	Maison disc / Distrib.. Record Company
Samy Thiébault	Clear Fire	-Strange Dance -Some other song -False memories (1&2)	2013	Gaya Prod. / Abeille Distr.
Igor Gehenot Trio	Road Story	-Lena -Mister Moogoo	2012	Igloo Records/ Socadisc
Vinicius Cantuaria	Indio de Apartamento	-Moça Feia -Chove la Fora	2012	Naive Records / Harmonia Mundi
David Virelles	Continuum	-The Executioner -To Know	2012	PI Recordings/ Orkestra Distr.
Lionel Loueke	Heritage	-Ifè -Freedom Dance -Bayyinah	2012	Blue Note / EMI
L 14, 16	Elder	-Spazierfahrt -Bruder Anton	2012	Double moon / DistrART
Régis Gizavo	Ilakake	-Toliara -Vale	2012	Cinq Planètes/ L'Autre Distribution
Samy Thiébault	Clear Fire	-Riders on the storm	2013	Gaya Prod. / Abeille Distr.



**MY FAVORITE THINGS
PLAYLIST
27 JANVIER 2013**

PLAYLIST DIMANCHE 27 01 2013 de 17h à 19h

BRAD MEHLDAU TRIO : " JAM " (EAST WEST / NONESUCH)

LIVING BY LANTERNS : " SHADOW BOXER'S DELIGHT " (CUNEIFORM RECORDS)

JASON ROBINSON : " ELBOW GREASE " (CUNEIFORM RECORDS)

SAMY THIEBAULT : " SOME OTHER SONG " (GAYA / ABEILLE)

RICHARD BONNET / TONY MALABY : " SYNAPSE " (FUTURA ET MARGE)

RISSEY / DUBOC / PERRAUD : " CHANT D' ENTRE " (DARK TREE / ORKHESTRA)

ROB MAZUREK PULSAR 4TET : " MAGIC SATURN " (DELMARK)

CHRISTIAN WEIDNER : " MONKEY SPIN " (PIROUET)

PABLO HELD : " JONI " (PIROUET)

MARIA DE FATIMA : " VIVO SONHANDO " (PIROUET)

DAVE KING : " LONELY WOMAN " (SUNNYSIDE / NAIVE)

KENNY BARRON : " JA ERA " (EMARCY / UNIVERSAL)

BEN SIDRAN : " AT LEAST WE GOT THE RACE " (BONSAI MUSIC / HARMONIA MUNDI)

SIDONY BOX : " RULES " (EX-TENSION / HARMONIA MUNDI)

FANNY LASFARGUES : " B7 , PART 1 " (COAX RECORDS)



RADIO COTEAUX PLAYLIST JANVIER 2013

Play-List jazz Janvier 2013			
Emissions "vague de jazz" et "jazz en coteaux " + dif quotidienne			
1	ANA MOURA	desfado	Universal Jazz
2	JOSE JAMES	no beginning, no end	Blue note / Universal
3	VIRGINIE TEYCHENE	bright and sweet	Jazz village / h.m.
4	PHILIPPE PETRUCCIANI	este mundo	Jazz village / h.m.
5	LAYORI	rebirth	Afro jam
6	LES DOIGTS DE L'HOMME	mumbo jumbo	Lamastrock / l'autre dist.
7	LIONEL BELMONDO TRIO	european standards	Discograph
8	ANDRE CECCARELLI	ultimo	emarcy / Universal
9	MATHIEU BORE	roots	bonsai music
10	OFFSHORE	côte de Cologne	Double moon records
11	CHRISTOPHE DAL SASSO	ressac	Discograph
12	FREDERIC CASSAGRANDE	the ancient battle of the invisible	Camjazz
13	OMAR SOSA	eggun :the afri-lectric experience	World village / h.m.
14	REIS DEMUTH WILTGEN	reis demuth wiltgen	Laborie / Abeille
15	ERIC LEGNINI	sing twice	Discograph
16	CHINA MOSES	crazy blues	Decca / Universal
17	BAPTISTE TROTIGNON	song, song, song	Naïve
18	ADRIEN MOIGNARD	between clouds	Dreyfus Music
19	LISA CAT BERRO	inside air	Gaya / Abeille
20	JACKY TERRASSON	gouache	Universal Jazz
21	DIEGO IMBERT	double entente	Such prod / h.m.
22	SAMY THIEBAULT	clear fire	Gaya / Abeille
23	J.M FOLTZ / STEPHAN OLIVA	visions fugitives	Vision fugitive
24	EAST DRIVE	folk songs 2	Neuklang
25	SIDONY BOX	rules	Ex-tension / h.m.
26	MARC COPLAND	le long de la plage	Vision fugitive
27	HIJAZ	chemsi	zephyrus / l'autre dist.
28	HEMLOCK SMITH	everything has changed	Phénix / PIAS
29	JESSICA PILNAS	a tribute to Peggy Lee	Act / harmonia mundi
30	ERIK TRUFFAZ QUARTET	el tiempo de la revolucion	EMI
31	EVA CORTES	one night in Madrid	Verve
32	BIRELI LAGRENE	mouvements	Universal Jazz
33	SUSIE ARIOLI	all the way	Jazz village / h.m.
34	JOE BARBIERI	respiro	le chant du monde / h.m.
35	VERONIQUE HERMANN	roz jeriko	art connecting



RADIO COTEAUX PLAYLIST DÉCEMBRE 2012

Play-List jazz Decembre 2012			
Emissions "vague de jazz" et "jazz en coteaux " + dif quotidienne			
1	VIRGINIE TEYCHENE	bright and sweet	Jazz village / h.m.
2	PHILIPPE PETRUCCIANI	este mundo	Jazz village / h.m.
3	LIONEL BELMONDO TRIO	european standards	Discograph
4	ANDRE CECCARELLI	ultimo	emarcy / Universal
5	MATHIEU BORE	roots	bonsai music
6	OMAR SOSA	eggun :the afri-lectric experience	World village / h.m.
7	REIS DEMUTH WILTGEN	reis demuth wiltgen	Laborie / Abeille
8	ERIC LEGNINI	sing twice	Discograph
9	CHINA MOSES	crazy blues	Decca / Universal
10	BAPTISTE TROITGNON	song, song, song	Naïve
11	ADRIEN MOIGNARD	between clouds	Dreyfus Music
12	LISA CAT BERRO	inside air	Gaya / Abeille
13	JACKY TERRASSON	gouache	Universal Jazz
14	DIEGO IMBERT	double entente	Such prod / h.m.
15	SAMY THIEBAULT	clear fire	Gaya / Abeille
16	J.M FOLTZ / STEPHAN OLIVA	visions fugitives	Vision fugitive
17	EAST DRIVE	folk songs 2	Neuklang
18	SIDONY BOX	rules	Ex-tension / h.m.
19	MARC COPLAND	le long de la plage	Vision fugitive
20	HIJAZ	chemsi	zephyrus / l'autre dist.
21	HEMLOCK SMITH	everything has changed	Phénix / PIAS
22	JESSICA PILNAS	a tribute to Peggy Lee	Act / harmonia mundi
23	ERIK TRUFFAZ QUARTET	el tiempo de la revolucion	EMI
24	EVA CORTES	one night in Madrid	Verve
25	BIRELI LAGRENE	mouvements	Universal Jazz
26	SUSIE ARIOLI	all the way	Jazz village / h.m.
27	JOE BARBIERI	respiro	le chant du monde / h.m.
28	VERONIQUE HERMANN	roz jeriko	art connecting
29	NILS LANDGREN	the act jubilee concert	Act / harmonia mundi
30	HELENA RUEGG	dias de felicidad	enja / harmonia mundi
31	STEPHANE KERECKI TRIO	sound architects	Outnote records
32	STEPHAN PATRY	organ groove explosion	Such prod / h.m.
33	CARAVAGGIO	2	La buissonne / h.m.
34	RAVI COLTRANE	spirit fiction	EMI
35	DJANGO REINHARDT	swing de Paris	le chant du monde / h.m.



PLAYLIST FÉVRIER 2013



Radio Associative

Pop Rock Jazz World

Les playlists de La Boucle

La playliste est un classement des passages antenne des nouveautés les plus jouées pendant 15 jours.

<i>INTERPRETES</i>	<i>TITRES DIFFUSES</i>	<i>ALBUM</i>
NICK CAVE & THE BAD SEEDS	Water's edge Mermaids	Push the sky away
MADELEINE PEYROUX	Changing all those changes Bird on the wire	Blue room
INTERZONE	Invasion In between	Waiting for spring
BIFFY CLYRO	Different people Sounds like balloon	Opposites
MERZ	Arrows Toy	No compass will find home
RACHEL ZEFFIRA	The deserters Silver city days	The deserters
FOALS	Inhaler My number	Holy fire
BENJAMIN GIBBARD	Dream song A hard one to know	Former lives
I AM KLOOT	Mouth on me Some better day	Let it all in
VILLAGERS	My lighthouse The bell	Awayland
VINICIO CAPOSSELA	Misirlou Con una rosa	Rebetiko gymnastas
WAYNE SHORTER	Starry night Plaza real	Without a net
ALDO ROMANO	Wigglin' Murmur	The connection
CHEATAHS	The swan Flake	Sans ep
CAMILLE	She was Ta douleur	Ilo lympia
SAMY THIEBAULT	Les yeux de N. Aulos	Clear fire
WAVE MACHINES	I hold loneliness Home	Pollen
TAMARYN TENDER	I'm gone The garden	New signs
ANTONIO ZAMBUJO	A casa fechada Rua dos meus ciúmes	Quinto



SERVICE D'ÉCOUTE DE MUSIQUE À LA DEMANDE



SAMY THIEBAULT

239 fans

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris et remarqué par Lionel Belmondo, le saxophoniste Samy Thiebault sort son premier opus *Blues for Nel* en 2004. La... [Lire toute la bio](#)

 Ajouter à mes favoris

 Partager

Top Titres

01	Trouble Me	06:20
02	L'Albatros	05:58
03	Trouble Me, Final	01:12
04	L'Albatros, Introduction	02:06
05	Puis la nuit, Fina	01:12

Biographie

Artistes similaires

Commentaires

Bio



Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris et remarqué par Lionel Belmondo, le saxophoniste Samy Thiebault sort son premier opus *Blues for Nel* en 2004. Le suivant, *Gaye Scienza* (2007) est réalisé en quintet. Une formation élargie avec Jackie Berroyer en rééditant opère sur *Upahrad Experiences* (2010), salué par la critique.

Samy Thiebault est très tôt fasciné par le saxophone qu'il pratique dès l'âge de huit ans.

Après la fréquentation du Conservatoire Régional de Bordeaux, il aborde le CNSM à Paris où, à partir de 2004, il suit les cours dispensés par Lionel Belmondo. Parallèlement, il obtient une maîtrise de philosophie à la Sorbonne (Paris) et sort l'album *Blues for Nel* en 2004 chez Musicast.

L'album suivant, *Gaye Scienza*, sort en juin 2007. Avec cet opus réalisé en quintet comprenant Julien Alouf, Adrien Cheux, Sylvain Romano et Stéphane Belmondo, Samy Thiebault récolte une moisson de bonnes critiques de la part des publications *Jazzman* (4 étoiles), *Les Inrockuptibles* et *Libération*. Le saxophoniste corannien compose également pour le théâtre (*L'Histoire d'Art* durs pendant au Festival d'Avignon en 2008) ou le cinéma (*Vivre d'Yvon Mercier* en 2009 et *En son absence d'Isabelle Huppert* en 2010).

Désormais à la tête de son propre label Gaye Music, Samy Thiebault réunit les composites Julien Alouf, Adrien Cheux, Samuel Hubert et Pierre Vignolo pour l'album *Upahrad Experiences* paru en novembre 2010. Dans les passages politiques offre une formation élargie comprenant le rééditant Jackie Berroyer. L'album reçoit un accueil chaleureux dans la presse.

Copyright 2013 Music Story Loïc Pissaut

DÉPÊCHES NOTES PAR ALEX DUTILH 23 JANVIER 2013

Dépêches notes

Samy Thiébault « Clear Fire »

Mercredi 23 Janvier 2013 17:36 **coup de coeur**



Gaya STGCD004 (distrib. Abeille).

Droit au but. Le jazz en plein plexus. Celui de la grande tradition des quintettes trompette-sax-piano-basse-batterie. Charlie Parker, les Jazz Messengers, Miles Davis, les grands classiques de Blue Note... Il y a pire comme fondations.

Mais avec ses quatre garnements (Julien Alour, Adrien Chicot, Sylvain Romano et Philippe Soirat), le jeune saxophoniste Samy Thiébault ne reste pas collé au rétroviseur et frappe un grand coup. Il impose là un univers résolument personnel, incroyablement chaleureux.

Le compositeur impressionne autant que le saxophoniste et leader. Son écriture est ambitieuse, narrative, chatoyante, pour un disque qui est agencé comme une suite de suites. Quand le jazz a ainsi quelque chose à raconter, il plonge dans le présent et l'urgence. Que le « feu clair » de Baudelaire ou les philosophes grecs soient appelés à la rescousse des titres est un effet de perspective trompeur. La musique de Samy Thiébault est d'ici et maintenant. Et peut-être de demain matin. Acérée, saignante, exigeante, émouvante, elle vous prend par la main, par des mélodies fortes et ne vous lâche plus parce que la force rythmique est au centre du projet.

Inattendu, le recours à la voix de Méta, ample et granuleuse, sur les trois-quarts de l'album exacerbe le registre lyrique déjà naturel chez Samy Thiébault. Une voix utilisée comme une couleur instrumentale insolite et qui amplifie l'impact émotionnel du feeling collectif. On est vite emporté par un souffle qui ne se dément pas une seconde. L'invitation d'un guitariste sur la conclusion vient encore élargir le spectre des couleurs comme l'avant-première d'un épisode à venir. Une heure de plénitude absolue. Le secret ? Le feu intérieur, celui des grands !

WEBZINE MUSICALE
RENCONTRE PAR MARC ZISMAN
LE 7 JANVIER

Samy Thiébault, une rencontre-podcast

Rencontre avec le saxophoniste ténor **Samy Thiébault** dont le nouvel album intègre voix et percussions avec beaucoup d'originalité.



Trouver une synthèse de John Coltrane, Sonny Rollins et Wayne Shorter. Être plus expressif qu'avant. Et se retrouver davantage en phase avec l'immédiateté de ce qu'il souhaite exprimer. Clear Fire n'est pas qu'un album supplémentaire pour **Samy Thiébault**. Coltrane assumé, le saxophoniste ténor signe surtout un nouveau disque à part où voix (celle de Méta) et percussions donnent une saveur originale à l'ensemble. Un disque en sextet qui affirme un peu plus ce souffle unique sur la scène française, une voix toujours ancrée dans la matière verbale et littéraire (Nietzsche, Baudelaire). Le temps d'un podcast, **Samy Thiébault** revient sur la genèse de cette cuvée 2013, évoque les temps forts de son parcours et également cette autre casquette de directeur du label Gaya Music Productions (Lisa Cat-Berro, Jean-Philippe Scali, Grégory Privat).

SITE INTERNET SPECIALISÉ
SELECTION CD
JANVIER 2013

SELECTION CD
Paris Jazz Club aime...

 Médéric COLLIGNON À la recherche du roi frippé Just Looking Productions 2012	 Antoine HERVÉ PMT Quartet RV Productions 2012
 Ben SIDRAN Don't cry for no hipster Bonsai Music 2012	 Stéphane KERECKI Trio Tony MALABY / BOJAN Sound Architects Outnote Records 2012
 Samy THIÉBAULT Clear Fire Gaya Music Production Sortie 24 Janvier 2013	 Thierry MAILLARD Trio Beyond the ocean Cristal Records Sortie 29 Janvier 2013

4. L'Agenda Jazz de Paris Ile-de-France - 31# - Janvier 2013 - www.parisjazzclub.net

BLOG DE JEAN-DANIEL BURKHARDT

23 JANVIER 2013

SAMY THIEBAUT : CLEAR FIRE SORT LE 24 JANVIER

Par Jean Daniel BURKHARDT le mercredi 23 janvier 2013, 20:25 Chronique de Disques

Le jeudi 24 Janvier sort **CLEAR FIRE** sur le label Gaya, second album du saxophoniste ténor Samy Thiébaut! Après avoir mêlé avec Upanishad Experiences, mêlant Poésies de Baudelaire et Nietzsche lues par Jackie Berroyer et Jazz en 2010.

On y retrouve le saxophone Coltraniens de Samy Thiébaut sur une rythmique à la Miles Davis (Sylvain Romano basse, Adrien Chicot piano, Philippe Soirat batterie, Julien Alour trompette), l'élément vocal et poétique étant assuré cette fois par un chanteur scatteur extraordinaire : Mèta qui rappelle les vocales de.... Le compositeur Samy Thiébaut aime les titres en miroir, en diptyque, comme ce *False Memories* suivi d'un *Postlude* qui ne vous laissera que de VRAIS souvenirs !

Samy Thiébaut a aussi le goût des Suites musicales incluant des pièces courtes comme cette *Ruthmos Suite* (*Panta*, *Ruthmos* plus long et *Reï* très court) qui nous le révèle plus Coltraniens sur une rythme entre *Olé* et *A Love Supreme*, avec toujours une belle complicité avec Mèta au chant, plus proche de la complicité qui unissait Paroah Sanders à Leon Thomas dans *Karma*.

Autre diptyque de Samy Thiébaut sur *Clear Fire*, *Les Yeux de N.*, introduits par un prélude, à la manière de *L'Ecole Française* reprise par les Frères Belmondo. *Mèta* y court comme ce feu clair qui donne son nom à l'album. Sa voix de chamane y passe du grave diphonique mongol aux aigues yodelés des pygmées d'Afrique pour créer ensuite une autre mélodie bouleversante sur la trompette de Julien Alour, jeune frère de la saxophoniste Sophie qui rappelle un peu Booker Little.





BLOG DE JEAN-DANIEL BURKHARDT

23 JANVIER 2013 (SUITE)

Autre qualité qui saute aux yeux et à l'oreille sur le disque de Samy Thiébaut, un sens de l'harmonie et des proportions presque architectural qui place au centre l'instrumental isolé [Strange Dance](#) sans Mèta qui rappelle la période Hard Bop de John Coltrane avec Miles puis l'envol de Giant Steps avec un solo d'Adrien Chicot au piano.

Autre suite de Samy Thiébaut, Cultes, avec Aulos (du nom d'un chalumeau musical grec antique joué par l'aulide) où Mèta entonne un chœur à lui tout seul, suivi d'un solo classique d'Adrien Chicot au piano, et de Dionysiaque encore admirablement scatté par Mèta dont l'ubiquité n'a d'égale que la variété mélodique.

Daïmon était chez Socrate une divinité intérieure inspirant le jugement. Celui de Mèta, porté par Adrien Chicot au Wurlitzer vient d'Afrique au Brésil sur un saxophone de Samy Thiébaut à la Wayne Shorter.

Mais Samy Thiébaut sait aussi Phusis composer une [Ballade Instrumentale](#) à l'innocence harmonique bouleversante.

Puis dans Some Other Song, Samy Thiébaut chante une autre chanson du Brésil, Bossa Nova à la Stan Getz.

Enfin, on entend Mèta chanter enfin des mots d'une voix inouïe de maturité Rock avec la raucité comme d'une vie de clopes Riders On The Storm de Jim Morrison pour les Doors avec Alexandre Freiman à la guitare électrique.

Samy Thiébaut sera en concert au new Morning à Paris le 21 février et je passerai l'album demain 24 Janvier dans JAZZOLOGY sur [Radio Judaïca](#) à 21 h !

Jean Daniel BURKHARDT

ENCYCLOPÉDIE MUSICALE EN LIGNE PAR CHRISTIAN LARRÈDE 24 JANVIER 2013

Music-Story > Jazz > **Samy Thiébauld** > **Clear Fire**



Clear Fire

Samy Thiébauld

24 janvier 2013
Gaya Music
Album original
Jazz

Rédaction

★★★★☆

TOP

34

↑ +12

Ajouter à mes albums favoris

Notez cet album

0

1

23

+1

Tweeter

Like

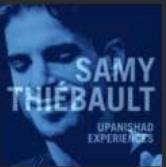
Chronique

Featuring

Discographie

Précédent

Album



2010



2007

Chronique de Clear Fire

Fin de plaisanter : ce nouvel album du saxophoniste ne s'égare pas en spéculations chichiteuses et autres considérations esthétiques à la petite semaine : source jaillissante et intempesive, la musique de *Clear Fire*, album à l'énoncé non seulement explicite mais en outre parfaitement justifié, irradie comme la joyeuse éruption d'un talent novateur.

Précisons toutefois que Samy Thiébauld, tête bien pleine (le garçon, ancien du Conservatoire, est désormais philosophe et enseignant) et bien faite (si l'on en juge par l'iconographie), est soutenu dans cette aventure roborative, et après un silence discographique de près de trois années, par un quintet de jeunes Turcs, vitupérant et enthousiaste : [Julien Alour](#) y tient la trompette, [Adrien Chicot](#) le piano et le contrebassiste [Sylvain Romano](#) et le batteur Philippe Soirat complètent le casting.

L'affront majeur (pour les gardiens fâcheux de l'orthodoxie) - et la jubilation idem - restant la participation tout du long d'un vocaliste (Méta) onirique, rauque et arachnéen, et la coda étant assurée par le guitariste Alexandre Freiman, pour une sombre version du « *Riders On The Storm* » de [The Doors](#). Si l'on adjoint la vigilance aussi amicale qu'attentive d'Eric Legnini et de Christophe Dal [Sasso](#) à la production, on conviendra aisément que le résultat ne se fait pas attendre. À savoir un disque innervé, luxuriant et tranchant, rythmé comme un soubresaut passionnel. On dira : un grand album de jazz et assurément l'un des sommets de l'année 2013.

Christian Larrède



SITE INTERNET PAR JEAN MARC GELIN 24 JANVIER 2013

SAMY THIEBAULT : « Clear fire »

Gaya Music Production 2013

Samy Thiébault (ts), Julien Alour (tp, fgh), Méta (vc, perc), Sylvain Romano (cb),
Philippe Soirat (dm), Adrien Chicot (p), Alexandre Freiman (g)



Attention les oreilles ! Le disque que l'on pressentait, la galette que l'on attendait du jeune saxophoniste prodige Samy Thiébault arrive enfin dans vos bacs. Et n'allez pas dire que l'on ne vous aura pas prévenu !

Disons le tout net : cet album est une vraie tuerie et va faire grand bruit. Pour tous ceux en tous cas qui goûtent au mythe coltrane et qui ne se sont jamais remis de l'un des plus grand quartet de l'histoire du jazz (Coltrane, Mc Coy Tyner, Jimmy Garrison, Elvin Jones). Car c'est bien sur cette veine que le saxophoniste s'inscrit, après "Gaya Scienza" en 2007 et "Unpanishad Experiences" en 2010 dans une esthétique coltrane évidente qu'il parvient à détourner tout en lui restant fidèle.

Au titre du judicieux détournement d'abord : cette idée géniale de faire intervenir un chanteur, Méta, assez exceptionnel pour faire ressortir au delà d'un ancrage modal fort, des Inspirations world (brésiliennes ou orientales) qui se conjuguent merveilleusement avec cette approche, chantant dans les quarts de tons ou flirtant avec des méliques poétiques. Mais dans l'amour que le saxophoniste porte à Coltrane il y a aussi le versant plus hard (bop) auquel il se réfère volontiers en s'appuyant alors sur un Julien Alour particulièrement flamboyant et sur une rythmique qui n'a rien à envier aux belles mécaniques du label Blue Note façon 60's (Some other song) propulsée par un grand Philippe Soirat à la batterie toujours prompt à relever tous les propos. Quelques moments de grâce émergent comme ce "les yeux de N" totalement envoûtant dans une atmosphère flottante déambulée par la voix gracieuse de Méta comme une danse lascive aux arabesques découpées par Samy Thiébault. Et puis il y a la force de l'expression toujours présente, cette force du dire et cette urgence de la poésie brute, terrienne, épicurienne, dionysiaque (pour reprendre le titre d'un des morceaux). Qu'il y ait là une sorte d'hommage à Baudelaire n'est donc pas surprenant. Cet album est charnel.

Mais à tout seigneur tout honneur, le maître de cérémonie c'est bien le saxophoniste lui-même qui prend avec cet album-là une tout autre dimension. Une incroyable épaisseur. Car ce que l'on pressentait sur « Gaya Scienza », ce que l'on guettait comme potentiel chez lui explose ici au point de le hisser au niveau des grands ténors. De ceux qui affichent dans leur jeu autant de virilité que de sensualité. Avec puissance et velours du timbre. Et sortir un album de cet acabit, avec ce qu'il a de remarquable au niveau de la direction artistique, de la composition, des arrangements et de la conception globale tout en parvenant à hisser son jeu à un tel niveau est quelque chose de rare, qui n'est donné qu'aux plus grands.



SITE INTERNET SPÉCIALISÉ
SELECTION CONCERT
FÉVRIER 2013

SELECTION CONCERTS
Paris Jazz Club aime...

Etienne M'BAPPÉ & SU LA TAKÉ
Le Baiser Salé
1 & 2, 13 au 15 février - 21h30 - Paris 1er


HADOUK Trio
Salle Gaveau
2 février - 20h30 - Paris 8ème


Chano DOMINGUEZ
Duc des Lombards
3 février - 20h & 22h - Paris 1er


Dee ALEXANDER + A TRIBUTE TO THE DARK SIDE OF THE MOON
Festival Sons d'Hiver - Théâtre Romain Rolland
8 février - 20h30 - Villejuf 94


MICHELANGELO Quartet
L'Improviste
9 février - 21h30 - Paris 9ème


Samy THIEBAULT
New Morning
21 Février - 20h - Paris 20ème


12. L'Agenda Jazz de Paris Ile-de-France - 324 - Février 2013 - www.parisjazzclub.net

AGENDA PAR GÉRALDINE BOURBON DE ROUVRE



Ça jazz au New Morning !

Samy Thiebault présente son nouvel album "Clear Fire"

Une petite envie de Jazz ? Samy Thiebault se produira au New Morning pour la sortie de son album Clear Fire chez Gaya Music. Une invitation à découvrir son sens indiscutable du rythme tout en orchestrant la présence d'une voix. Le résultat de sa nouvelle création est habité d'une véritable énergie portée par une ambiance chaude et feutrée. Les places sont à retirer de toute urgence au New Morning !



SUNSET HORS LES MURS : SAMY THIEBAULT

Judi 21 Février à 20H30

25,00€

LE NEW MORNING

7/9 rue des Petite Ecuries

75010 Paris

© Géraldine Bourlon de Rouvre



**JAZZENDA
ANNONCE CONCERT
LE 21 FÉVRIER 2013**

JAZZENDA

jeudi 21/2
à 20:00

Samy Thiebault

ADRESSE
.....

New Morning
7 & 9 rue des Petites Ecuries
75010 Paris
Tél. : 01.45.23.51.41
Mail : contact@newmorning.com
www.newmorning.com

.....

<< Jour précédent Jour suivant >>