

SAMY THIEBAULT “SYMPHONIC TALES”

CONTRAT TECHNIQUE

Mis à jour le 27/06/2019



Samy THIEBAULT – Saxophones et flûte
Adrien CHICOT - Piano
Sylvain ROMANO - Contrebasse
Philippe SOIRAT - Batterie
Mosin Kawa – Tabla

CONTACTS

Booking: Antepima Productions – info@antepimaproductions.com

Management: Thelonious Productions – jeanlouisperrier@orange.fr / sebastien.vidal@me.com

Régie & son : Erwan Boulay erwan.boulay@gmail.com - +33(0)6 48 14 60 83

Production : Samy Thiébault gayamusicprod@gmail.com

Administration: Johanna Foucambert – jfoucambert@me.com



Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat.

Il doit être scrupuleusement respecté, le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant le paiement des indemnités prévues au contrat.

Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur.

UN EXEMPLAIRE DU CONTRAT TECHNIQUE DOIT ÊTRE RETOURNÉ, PARAPHÉ À TOUTES LES PAGES ET SIGNÉ, À L'ADRESSE SUIVANTE :

GAYA MUSIC PRODUCTION
135 Boulevard Menilmontant
75011 PARIS

ACCOMPAGNÉ DES DOCUMENTS CI-DESSOUS :

- **FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE DE LA SALLE** (son, lumière, plans)
- **PLAN D'ACCÈS À LA SALLE // PLAN D'ACCÈS DE LA SALLE À L'HÔTEL**

Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

MERCI DE REMETTRE NOTRE CONTRAT TECHNIQUE A TOUTES PERSONNES CONCERNÉES :
Régisseur général du lieu; production ; accueil loges ; catering...

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR AU PLUS TARD 2 MOIS AVANT LE CONCERT, l'ensemble des

informations suivantes :

- Adresse et plan d'accès de la salle contacts technique de la salle (régisseur général, son, lumière) - Adresse et plan d'accès du restaurant
- Adresse et plan d'accès de l'hôtel heure d'arrivée idéale du groupe dans la salle
- Planning prévisionnel des balances
- Heure d'ouverture des portes
- Nombre d'artistes se produisant le même jour et horaire(s) d(es)u concert(s)

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR AU PLUS TARD 1 MOIS AVANT LE CONCERT, l'ensemble des documents ci-dessous :

- **Feuille de route** avec planning de la journée validée par les représentants de l'artiste
- **Contacts** de tous les intervenants sur le concert : régisseur général du lieu, responsable de l'accueil artistes, prestataires, runner
- **Plan d'accès** et de stationnement
- **Dossier technique complet** avec plans et liste complète du matériel mis à disposition.
- **Proposition d'hébergement**
- **Conditions de vente du merchandising**

CONDITIONS CAPTATION / PHOTOS / PROMOTION

Pour toute demande particulière, contactez-nous au plus vite. Toute présence d'un photographe avant ou pendant le concert (depuis la salle, 3 premiers morceaux uniquement) doit dans tous les cas être validée par écrit par Gaya Music Production.

Nous vous remercions également de bien vouloir faire valider tout support promotionnel par Gaya Music Production.

Enregistrements / Photographies :

En dehors des autorisations préalablement validées tout enregistrement, quel qu'il soit (sonore, film, audiovisuel) est interdit avant, pendant, et après le spectacle. Les appareils photographiques professionnels et les caméras sont interdits dans l'enceinte du spectacle. Toute photo est interdite, avec ou sans flash.

Presse ou photographes de presse :

En règle générale, seuls les photographes de presse, ou d'agences, accrédités par la production, sont autorisés à prendre des photos.

Ils devront le faire sans flash, et à l'intérieur du crash barrières devant la scène pendant la période précisée par le représentant de la production, le jour même.

Accréditations :

Seules les personnes accréditées par la production ou l'organisateur, porteuses d'un laissez-passer fourni par la production ou l'organisateur, pourront pénétrer en coulisses.

CONDITIONS GENERALES

1/ ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Composition de notre équipe : 6 PAX : 5 Musiciens + 1 ingénieur du son

Durée du spectacle : définie avec la production de L'ORGANISATEUR.

2/ PERSONNEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

Le personnel mis à disposition devra être professionnel. Tout le personnel devra être en règle avec la législation du travail, avec contrat de travail, gants, casques et chaussures de sécurité.

2.1 – Accueil :

- 1 régisseur général à même de prendre toute décision
- 1 personne en charge de l'accueil des artistes en LOGES
- 1 personne en soutien à la vente du Merchandising à l'issue du concert

L'ORGANISATEUR fournira à l'équipe de S. THIEBAULT SYMPHONIC TALES depuis l'arrivée jusqu'au départ, dans le cas de venue en train ou en avion, un véhicule 6 places avec chauffeur et soute, pour effectuer les transferts gare/aéroport - salle de spectacle et tous les autres trajets liés aux conditions d'accueil.

2.2 - Techniciens :

- 1 ingénieur son en accueil façade
- 1 ingénieur son aux retours
- 1 technicien plateau patch
- 1 éclairagiste **auquel nous confions la réalisation de l'éclairage.**
Prévoir des ambiances chaudes par zones et des ambiances générales.
IMPORTANT : Nous n'utilisons pas de projecteur de poursuite.

3/ ARRIVÉE, PARKING, ET TRANSPORTS :

Attention, dans le cas où le transporteur n'arrive pas dans les temps et/ou que le groupe constate une insuffisance d'espace et/ou de confort dans les véhicules mis à sa disposition, tous frais engendrés par le recours à une autre solution seront pris en charge intégralement par le transporteur.

L'heure d'arrivée à la salle sera déterminée avec la production. Elle vous sera précisée dans les meilleurs délais.

3.1 – L'équipe de S. THIEBAULT "SYMPHONIC TALES" se déplace en train

Pour leur arrivée, merci de prévoir un accès direct à l'arrière de la scène ou de la salle, sans passage aucun par le public.

3.2 - Si le groupe est véhiculé :

Merci de prévoir 1 emplacement suffisamment grand pour le véhicule (vous en serez averti par mail). Cet emplacement devra être surveillé par les services de sécurité de L'ORGANISATEUR toute la durée de notre présence.

4/ SCENE, INSTALLATION TECHNIQUE ET BACKLINE :

4.1 – Installation & balance :

Les équipements scéniques, son et lumière, seront impérativement câblés, prêts et utilisables pour l'arrivée des artistes. Prévoir une heure de réglages son, façade et retour.

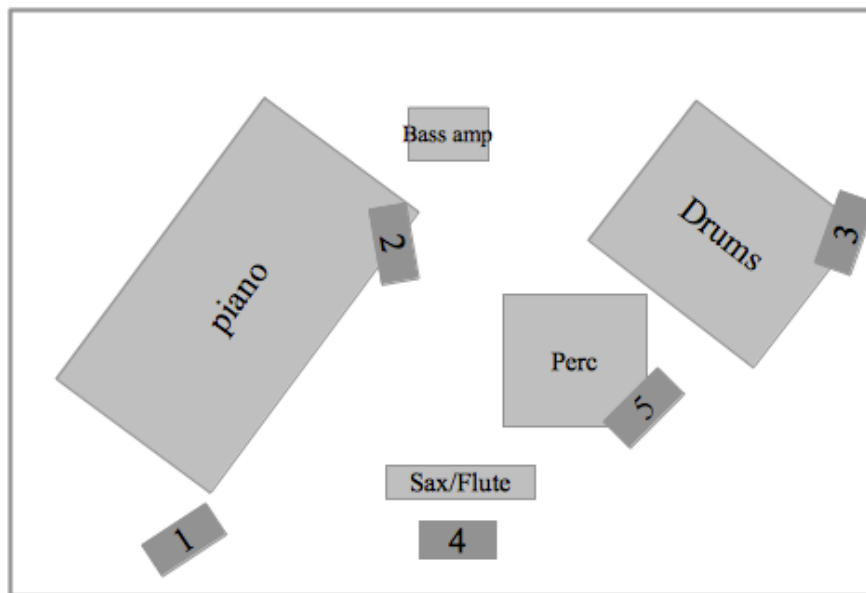
Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

Dès l'arrivée du matériel, pendant la balance, le concert et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'un électricien qualifié et connaissant le lieu est indispensable.

4.2 - Scène :

La scène sera rigide, parfaitement plane et mise à niveau sur toute sa surface avec une résistance minimum de 500 kg/m², **avec sol noir**. Elle sera construite sur un sol dur et stable. Elle devra être fournie avec au moins un escalier d'accès éclairé ainsi qu'une jupe de scène couvrant le devant de scène.

Les dimensions de la scène devront être au minimum de 10m x 8m x 0,80m + hauteur sous grill de 6 m minimum.



4.3 - Backline

MATÉRIEL DE SCÈNE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BATTERIE:

- 1 Grosse caisse 18' avec peaux «Remo ambassador» blanches (peau de résonance entière)
- 1 Tom alto 12' sur la grosse caisse avec peaux «Remo ambassador» blanches
- 1 Tom bass 14' sur pied avec peaux «Remo ambassador» blanches
- 1 Caisse claire de 5'1/2 avec peau «Remo ambassador» blanche
- 4 Pieds de cymbale dont un à perches
- 1 Pied de charleston (système direct)
- 1 Pied de caisse claire
- 1 siège de batterie réglable et bien stable
- 1 tapis de batterie

TABLA: Viens avec tout son matériel

C.BASS: Sylvain

- 1 ampli Bass avec une entrée XLR (Mic) fournissant de l'alimentation phantom: Mark-bass, Bass-Combo AER, ou Shertler. **Nous tenir informé au préalable si cela n'est pas possible.**

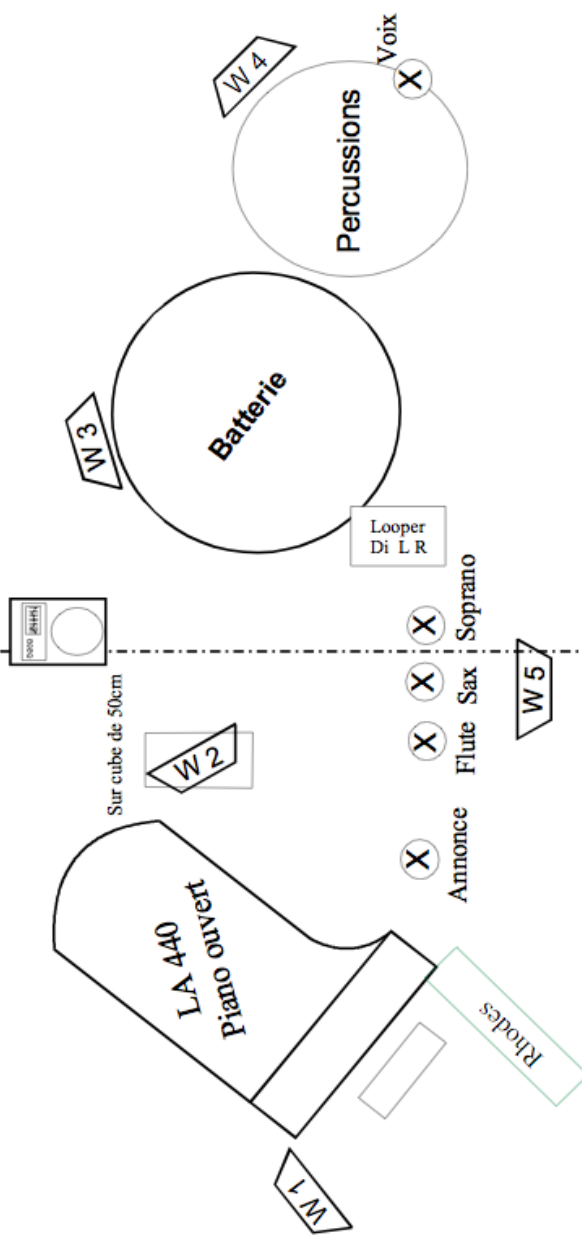
PIANO:

- 1 piano de concert (il sera joué grand ouvert)
- prévoir un accord à la livraison et avant le concert si besoin

Prévoir 3 pupitres porte partitions

"Samy Thiebault Quintet Percu" Saison 2016 / 2017

Edit du 02 septembre 2016



Bord de scène

5/ SONORISATION :

5.1 - Situation :

La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges ;

5.2 – Puissance salle :

Un système de diffusion professionnel (type L Acoustic ; DnB ; Adamson, Meyer) devra être installé et calé avant l'arrivée du groupe. La puissance du système devra être adaptée à la taille de la salle et calée pour délivrer un volume de 105 dB de manière homogène dans toute la salle.

L'utilisation de rappel + Délai & EQ, pour diffusion multiple (balcons etc....) est à privilégier fortement.

5.3 – Mix façade :

Console Numérique : Midas Pro, Yamaha CL –Soundcraft Vi analogique : Midas XL ou H, Yamaha PM
En régie, merci de fournir

- Un mini jack
- Un dBmètre
- Un talkback pour les balances et le changement de plateau

4 / TRAFFIC : (Sauf si console numérique)

2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC & un Delay sur le L/R Impératif.
Délais et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi-diffusion.
Compresseurs et Gate type Drawmer ou Dbx selon patch

5 / EFFECT Façade: (Sauf si console numérique)

Une reverb de qualité (M6000, Lexicon 300, Bricasti)

6 / ENREGISTREMENT :

Une sortie L/R en XLR

7 / INTERCOM :

Entre le mix façade, le plateau et la régie lumière.

8 / MIX MONITOR : le groupe se déplace sans technicien retour

Ceux ci pourront être opérés par votre technicien ou depuis la façade selon la configuration de votre salle.

9 / EGALISEURS MONITORS : (Sauf si console numérique)

3 graphiques - 2 x 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC. (5 circuits).

10 / WEDGES :

5 retours de scène identiques Heil Acoustics **MTD 12 XT** ou 112 ou 115 PMX 15

11 / MICROS, DI : Voir le patch ci-joint.

Petite formation

PATCH	Instrument	Micros	Pied
1	GC	B52	Small
2	CC	Sm57	Small
3	HH	C535	Small
4	Tom bass	904	Clip
5	OH L	AKG 414	Tall
6	OH R	AKG 414	Tall
7	Djembe	Sm57	Small
8	Daf	Beta 98	Clip
9	Oudou	C535	Small
10	Sanza bass	Sm57	Small
11	OH Perc	KM184	Tall
12	Ctb	XLR	
13	Ctb mic	KM184 fourni	
14	Piano low	C414	Tall
15	Piano high	C414	Tall
16	Piano dyn	Sm57	Tall
17	Sax	C414	Tall
18	Flûte	Sm58	Tall
19	Cple L	Schoeps mk4	Tall
20	Cple R	Schoeps mk4	Tall
21	V1	4099	Clip
22	V2	4099	Clip
23	Alto	4099	Clip
24	Violoncelle	4099	Clip
25	Contrebasse 1	TLM 103	Small
26	Flûte	Schoeps MK4	Tall
27	Hautbois	Schoeps MK4	Tall
28	Clarinette	C414	Tall
29	Basson	C414	Tall
30	Cor 1	C414	Tall
31	Trompette 1-2	TLM 103	Tall
32	Trombone	TLM 103	Tall
33	Annonce	HF58	Embase ronde sans bras

6/ HORAIRES :

Les horaires d'installation, de balance et de concert seront définis en accord avec le régisseur du groupe.
En festival un temps incompressible de 1H d'installation et 1H de soundcheck seront exigés.

7/ SPECTACLE :

Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant les balances, dans la limite de la réglementation. La salle devra être chauffée en hiver 2h avant le début des balances.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

Extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle.

L'ingénieur du son aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

Note sur les premières parties :

Une première partie n'est envisageable qu'avec l'accord de l'artiste et de la production.

En cas de première partie, le backline du groupe ne sera déplacé à aucun moment entre la balance et le spectacle, les tranches de console et le patch ne pourront être réduits, prévoir une console adéquate pour accueillir plusieurs formations.

Merci de privilégier les formations légères en 1^{ère} partie.

8/ LOGES, REPAS ET HÉBERGEMENT :

8.1 – Loges :

Les loges devront être prêtes et le catering installé avant l'arrivée de l'équipe.

Prévoir **2** loges pouvant accueillir **6** personnes au total, en tout confort, avec **douches** et toilettes privatives à proximité, avec un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public ». Elles devront être équipées de réfrigérateurs, tables, chaises, fauteuils, **miroirs**, poubelles. Elles devront être ventilées, chauffées (ou climatisées) afin d'avoir une température minimum et constante de 19°C.

Prévoir 6 serviettes de bains pour les douches de toute l'équipe.

Les loges devront fermer à clé, les clés seront remises au représentant de la production et restituées au départ du groupe.

Petit catering loges réparti dans les loges:

- Eau minérale plate et gazeuse (fraîches et à température ambiante)
- Jus de fruits, sodas, bières de qualité et fraîches
- Vin rouge et blanc de qualité (naturel de préférence)
- Café de qualité, privilégier l'expresso à la cafetière

- Prévoir également un buffet froid (ne pas oublier les assiettes, couverts, verres, tasses, serviettes, décapsuleur, tire bouchons)

Equipement des loges :

- ligne ADSL ou accès à une borne wifi
- 1 table à repasser avec un fer à repasser
- 1 portant avec cintres
- 1 miroir avec éclairage
- des prises de courant

Mobilier des loges :

- 1 canapé et des fauteuils (6 places assises)
- 1 table basse
- 3 chaises
- 2 tables
- 2 petites poubelles

8.2 – Repas :

N'oubliez pas que l'artiste et son équipe sont en tournée et comptent sur votre meilleure volonté pour les restaurer. Les produits d'origine bio sont appréciés.

Attention : Allergie aux fruits de mer et poisson pour 1 membre du groupe

Prévoir un dîner, chaud, avec entrée/plat/dessert, pour 6 personnes.

Si repas au restaurant, pas de menu unique imposé.

Si l'arrivée est prévue avant 14h, prévoir un déjeuner, chaud, avec entrée/plat/dessert, pour 6 personnes.

8.3 – pour la scène :

- Prévoir 6 petites serviettes pour la scène
- 12 petites bouteilles d'eau 0,5l à remettre au représentant de la production avant le début du show (à température ambiante)

8.4 – Hébergements :

Prévoir 6 chambres single avec lit double dans un hôtel minimum 3 *** calme tout en étant proche de la salle, avec ascenseur.

Chaque chambre comprendra un mini bar, une salle de bain et des sanitaires. Un accès internet WiFi, gratuit et illimité, sera également disponible. Les petits déjeuners seront compris.

Merci de préférer les hôtels de caractère situés au plus proche du lieu du spectacle, en centre ville.

La ROOMING-LIST jointe au contrat sera transmise préalablement à l'hôtel par vos soins.

9/ INVITATIONS ET LAISSEZ-PASSER :

Prévoir 6 pass « All Access».

Une liste de 15 invités sera à la disposition du groupe. La liste des noms des invités vous sera remise le jour du concert.

10/ MERCHANDISING :

L'artiste se réserve le droit exclusif de vendre T.shirts, affiches, disques, etc...

L'organisateur mettra à disposition du merchandiser de l'artiste un emplacement d'au moins 2m2, pour le stand de merchandising. L'aide d'une personne de la salle sera souhaitée au stand merchandising le temps de l'ouverture des portes et durant la dédicace après le concert.

L'emplacement devra être éclairé, accessible au public, et de préférence dans la salle. Il devra être équipé de table, chaise, alimentation 220v ainsi que barrière de sécurité si nécessaire.

Aucune rémunération, ni pourcentage ne seront exigibles par le promoteur et/ou la salle le jour du concert si aucun contrat n'a été établi auparavant.

11/ PROMOTION / INTERVIEWS / CONFÉRENCES :

Toutes les demandes d'interviews, de showcases et d'accréditations photo/vidéo devront obligatoirement passer par la production du groupe.

12/ SECURITE :

La sécurité sera assurée par un service d'ordre discret et expérimenté, qui réservera le meilleur accueil au public.

L'accès aux loges, les loges et le matériel du groupe devront être surveillés.

Loges fermées à clé remise au responsable accueil loges.

OBSERVATIONS :

Cette fiche technique comporte 10 pages et fait partie intégrante du contrat de cession signé avec Gaya Music Production.

Merci de prendre contact dès réception.