

DOSSIER DE PRESSE
SAMY THIEBAULT
«Upanishad Experiences»
(Gaya / Discograph)



Camille Dal'zovo // cd@onlymusic.fr // 01.53.98.71.32
Only Music Promotion // 20 cour des Petites Ecuries // 75010 PARIS

**MENSUEL SPÉCIALISÉ
PAR PASCAL ROZAT
DÉCEMBRE 2010**



**SAMY THIÉBAULT
UPANISHAD EXPERIENCES**

1 CD GAYA MUSIC PRODUCTION / DISCOGRAPH

S'il aime multiplier les clins d'œil à Friedrich Nietzsche (son premier album était intitulé "Gaya Scienza"), c'est à un tout autre maître à penser que fait d'abord songer la musique de Samy Thiébault : John Coltrane. Du style de ce dernier, le jeune ténor français a tout assimilé, avec un incontestable brio : le phrasé serpentin et la technique des *sheets of sound*, bien sûr, mais aussi - et c'est plus rare - la puissance du son et l'intensité de l'expression. Avec ce nouvel opus enregistré *live* au Sunside, cet héritage revendiqué s'exprime dans le cadre d'un ambitieux travail de composition et d'orchestration. En écho à de courts textes de Nietzsche et Baudelaire, ré-cités par Jackie Berroyer avec un bonheur inégal (quel redoutable défi que de déclamer un poème aussi rabâché que *L'Albatros* !), le saxophoniste a imaginé une série de pièces pour un ensemble de douze musiciens, en faisant preuve d'un goût très sûr dans le choix des *voicings* et l'alliage des timbres. Certes, on pourra parfois regretter le relatif classicisme d'une musique saturée de références (Gil Evans, les disques Blue Note des sixties), mais "Upanishad Experiences" n'en emporte pas moins l'adhésion, par l'honnêteté de sa démarche autant que par le talent incontestable de ces jeunes musiciens, qui se donnent sans compter avec un enthousiasme communicatif. Vivifiant et revigorant, à défaut d'être révolutionnaire. ■ PASCAL ROZAT

Samy Thiébault (ts), Jackie Berroyer (voc), Julien Alour (tp), Jean-Philippe Scali (as), Dominique Mandin (bs), Joce Menniel (fl), Camille Lebeguer (cor), Jerry Edwards (tb), Bastien Still (tuba), Adrien Chicot (p), Samuel Hubert (b), Rémi Vignolo (dm). Sunside de Paris, du 28 au 30 mai 2010.

MAGAZINE SPÉCIALISÉ BIMESTRIEL
PAR BRUNO GUERMONPREZ
DÉCEMBRE 10 - JANVIER 11

Samy Thiébault Upanishad Experiences

Un album au classicisme immédiat qui vise haut et loin. Et qui ne ménage donc pas des ambitions liées



autant à la forme – une formation post-bopisante avec Julien Alour,

Adrien Chicot, Samuel Hubert ou Rémi Vignolo – qu'au fond – un désir de « *correspondances entre le rythme des mots et le sens des sons* », puisque ces *Upanishad Experiences* invoquent Baudelaire ou Nietzsche, avec Jacky Berroyer en récitant. Samy Thiébault fait mieux que tenir le challenge, offrant un poème musical et spirituel aux ailes largement déployées.

BRUNO GUERMONPREZ

MENSUEL SPÉCIALISÉ
FÉVRIER 2011

GAYA MUSIC PRODUCTION

Samy Thiébaut fait vitrine

Le saxophoniste Samy Thiébaut offre une belle vitrine à son label Gaya Music Production du 21 au 23 février à Paris au Sunset. Non seulement il présentera son nonette Upanishad Experiences le 23, mais il fera aussi entendre le flûtiste de l'ONJ Joce Mienniel dans un programme "Remembering Chet Baker" et le trio "Ki Koté" du pianiste Gregory Privat le 21, le trio du pianiste Laurent Fickelson et le sextette de Jean-Philippe Scali le 22.



PHOTO : GABRIELLE

Musique Info

L'HEBDOMADAIRE DES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE, DES MÉDIAS ET DU DIVERTISSEMENT

MENSUEL SPECIALISE
DECEMBRE 2010

■ **Samy Thiébault sur son label**

Après le succès de *Gaya Scienza*, sorti chez B-Flat en 2008, le saxophoniste jazz Samy Thiébault a commis *Upanishad Experiences*, la première parution de son label Gaya Music Production. Pour cet album distribué par Discograph/Wagram, il s'est inspiré de courts textes de Nietzsche et Baudelaire, et a enrôlé Jackie Berroyer en tant que narrateur. Il sera sur scène, notamment au Sunside à Paris le 30 janvier pour un hommage à Freddie Hubbard et le 23 février lors du festival Gaya Music.

PRESSE HEBDOMADAIRE REGIONALE
SEMAINE DU 11 DÉCEMBRE 2010

CONCERT. Samy Thiébaut, saxophoniste jazzman originaire de Gujan, accompagne la sortie de son nouvel et troisième opus "Upanisad Expériences" lors d'un concert en l'église Saint-Maurice de Gujan.

Quand le jazz s'inspire de Nietzsche

En tournée pour la promotion de son tout dernier disque, Samy Thiébaut, "Upanisad Expériences", celui que l'on nomme le Coltrénien, compositeur inventif et original, sera en concert le 11 décembre, en l'église Saint-Maurice. Intéressé par la philosophie, surtout celle de Nietzsche, il obtient une maîtrise de philosophie mention très bien à la Sorbonne en 2001. Samy Thiébaut joue du saxophone depuis l'âge de 8 ans et a suivi un parcours classique au sein du CNR de Bordeaux avant de rentrer en 2004 au prestigieux conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de jazz. Renonçant à une carrière de professeur de philosophie, il s'est dirigé vers la musique comme une évidence. « Mon frère m'a offert un jour un coffret de Coltrane, peut-être à 23 ans. J'ai mis un CD sur la platine. Et là, je me suis dit : toutes les réponses que je cherche dans les livres sont là, dans le jazz et le son de Coltrane. C'est la rencontre décisive avec les frères Belmondo qui m'a fait abandonner les études de philosophie pour ne faire que du jazz », raconte Samy Thiébaut.

Mêlant la réflexion philosophique à sa recherche musicale, il devient au fil des années pour les critiques du genre « un fier gladiateur du saxophone et coltrénien averti », selon Télérama. « La preuve que le jazz français peut être aussi créatif que dans les années soixante, selon les inrockables. » Compositeur inventif et original, selon le Nouvel Observateur. Son dernier disque, après "Gaya Science" sorti en 2007 et "Blues for Nel" en 2004, est une suite de compositions pour un large ensemble de onze musiciens parmi les meilleurs de la jeune garde montante et librement inspiré de textes de Nietzsche et de Baudelaire. Sur cet album, Jackie Berroyer prête sa voix avec talent sur quelques brefs passages où la poésie est mise en écho à la musique. En plus de son inspiration largement spirituelle, ce disque a pour principale exigence d'y garder le souci du swing et de la générosité, tentant de mettre en osmose la richesse de l'écriture, la liberté des improvisateurs, le son d'un orchestre uni et la mystique évoquée par les poèmes utilisés. Au-delà de la musique, Samy Thiébaut a une passion pour l'écriture, il écrit régulièrement pour le théâtre et le cinéma notamment pour le film Édouard Tassot "En son absence" (octobre 2010) et pour Yvon Marciano "Vivre" (sept 2009).



Samy Thiébaut, son dernier disque est une suite de compositions librement inspirées de textes de Nietzsche et de Baudelaire.

Concert le samedi 11 décembre, à 21h, à l'église Saint-Maurice de Gujan. Tarif 10 €, réduit 8 €.



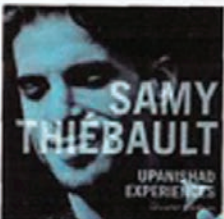
Mensuel gratuit spécialisé

Article par Jony

Numéro de décembre 2010 - janvier 2011

oké! a

SAMY THIÉBAULT
UPANISHAD EXPERIENCES-VERSION QUINTET



écoutez...

Depuis l'avènement de Coltrane, le sax est devenu l'un des instruments majeurs du projet jazz, c'est-à-dire de l'orientation de cette musique. Et s'ils sont nombreux à vouloir s'essayer à la direction et à la composition, peu d'entre eux réussissent avec autant de bonheur que Samy Thiébault.

Dans ce deuxième opus que l'on se doit de soutenir et d'encourager, il nous donne un large aperçu de son talent et surtout de cette sensibilité qui en fait un leader bien à part. En effet trop rares sont ceux qui ont mélangé avec autant d'intelligence, poésie et musique. Le choix des textes, que je vous laisse découvrir, dits par Berroyer mu en récitant, donne à chaque plage de ce CD une couleur particulière. Rémy Vignolo est maître d'œuvre d'une excellente rythmique, où le piano va donner l'assise nécessaire à cette entreprise, influencée par les orientations de Mac Coy Tyner à l'époque de son fameux Sama Layuca.

On pourra peut-être reprocher à Samy de manquer de souffle, mais bien au contraire, son jeu légèrement en retrait, lui permet de s'harmoniser parfaitement avec ses camarades de "jeu" et les notes de ses compositions.

Jomy

Samy Thiébault sax ténor, Julien Alout trompette, Adrien Chicot piano, Samuel Hubert double basse, Rémy Vignolo batterie, Berroyer récitant, chez Must TSE Jazz



PAGE CULTURE
PAR BENJAMIN CHAPON
22 NOVEMBRE 2010

COMME UN LUNDI... HUMEURS MUSICALES

On annonce une épidémie de gastro. Alors dégotez-vous un arrêt maladie et tentez l'expérience acoustique ultime : la musique sous couette. Premier test avec le coton un peu rêche de **Samy Thiébaud**. Sur *Upanishad Experiences*, le sax ténor mêle improvisations free-jazz et citations de Nietzsche et Baudelaire, lues par Jacky Berroyer. Un disque d'une beauté déconcertante, qui vous entoure mais ne vous cajole pas. Les adeptes du synthétique froid mais efficace inviteront **Twin Shadow** à partager leur couche. Ce New-Yorkais tisse des mélodies pop new-wave avec des chutes de tissus flashy des années 1980. Enfin, sous le satin de la voix d'**Ana Moura** se dissimulent des moutons de chagrin. Son quatrième album *Leva-me aos fados* est d'une étoffe rare, aux motifs mauresques. Un fado usé mais dans lequel on se sent bien. ■

B. C.



Télérama

TÉLÉRAMA SORTIR
SUPPLÉMENT AU MAGAZINE TÉLÉRAMA
SEMAINE DU 17 AU 23 NOVEMBRE

Musiques

SAMY THIÉBAULT NONET

Les 19 et 20 nov., 22h, Sunset,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01-43-58-38-50, www.nuitscapitales.com. (20-23 €).

TT Le jeune sax coltralien
Samy Thiébault présente son
projet, "Upanishad Experience",
neuf musiciens et Jackie
Berroyer en narrateur (Nietzsche,
Baudelaire). Excitant et bien
composé.

AGENDA CULTUREL
WWW.LEFIGAROSCOPE.FR

MUSIQUES

Samy Thiébault Nonet : Upanishad Experiences

Le Sunset - Paris Ier

Du 19 novembre 2010 au 20 novembre 2010.

Les vendredi et samedi à 22h.

01 40 26 21 25

[Voir le plan](#) // [Site web](#) // [Contact](#)

Jazz, Blues

Samy Thiébault (saxophone), Julien Alour (trompette), Adrien Chicot (piano), Samuel Hubert (contrebasse), Jean-Phillipe Scali (saxophone), Dominique Mandin (saxophone), Andréa Romani (flûte), Camille Lebreguier (cor), Jerry Edwards (trombone), Bastien Still (tuba), Rémi Vignolo (batterie).

Samy Thiébault, jeune saxophoniste à la tête du label Gaya Music Productions, livre son nouveau projet, suite de compositions très librement inspirées de textes de Nietzsche et de Baudelaire.



France Musique - Open Jazz Emission présentée par Alex Dutihl

jeudi 11 novembre 2010

Samy Thiébault

Saxophoniste depuis l'âge de 8 ans, Samy Thiébault suit un parcours classique au sein du CNR de Bordeaux avant de rentrer en 2004 au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de jazz. Parallèlement à ses études musicales il obtient une maîtrise de philosophie mention TB à l'unanimité en Sorbonne (2001). Il sort son premier opus « Blues For Nel » (Musicast) en 2004. L'album lui vaut un franc succès public et critique. En juin 2007, il présente son second album en quintet « Gaya Scienza » (B Flat / Discograph, 2007). Le groupe conquiert alors un large public et bénéficie d'un soutien critique non négligeable : 4 étoiles Jazzman, Sélection du journal Libération, Top 5 des meilleurs albums jazz & World 2007 selon les Inrockuptibles, disque de la semaine et playlist sur FIP, playlist sur la radio TSF... L'orchestre de ce « Coltraniens au meilleur sens du terme » (le Nouvel Observateur) présente en novembre 2010 son dernier projet : les « Upanishad Experiences », suite de compositions pour un ensemble de onze musiciens parmi les meilleurs de la jeune garde montante et librement inspirées de textes de Nietzsche et de Baudelaire. Sur cet album, l'acteur - et philosophe - Jackie Berroyer vient prêter sa voix avec le talent qu'on lui connaît sur quelques brefs passages où la poésie est mise en écho à la musique.

En plus de son inspiration largement spirituelle, ce disque a pour principale exigence d'y garder le souci du swing et de la générosité, tentant de mettre en osmose la richesse de l'écriture, la liberté des improvisateurs, le son d'un orchestre uni et la mystique évoquée par les poèmes utilisés. Samy Thiébault écrit régulièrement pour le théâtre et le cinéma : pour le Festival d'Avignon 2009 avec la pièce de Matei Visniec « L'histoire des ours Pandas... », pour le film d'Edouard Tissot « En son absence » (octobre 2010), et pour le film d'Yvon Marciano « Vivre » (sortie septembre 2009). Samy Thiébault a monté son propre label, « Gaya Music Production », structure qui se revendique comme un collectif artistique de la nouvelle génération du jazz français et sur laquelle il sort son troisième album, « Samy Thiébault Upanishad Experiences ».[samythiebault.com] En concert : 🎷 demain au Sounds Jazz Club à Bruxelles (Belgique) 🎷 les 19 et 20 novembre 2010 au SUNSeT à Paris 🎷 les 26 et 27 novembre 2010 au Pince Oreille à Poitiers (86) 🎷 les 03 et 04 décembre 2010 au Mandala à Toulouse (31) etc.

© Christian Ducasse





LE CD DE LA SEMAINE DU 6 DÉCEMBRE 2010

Samy Thiébault
Upanishad Experiences
[discograph]

En 2000, après un parcours classique, le jeune saxophoniste Samy Thiébault découvre la musique de John Coltrane. C'est ainsi que sa carrière bascule vers le jazz. Il se retrouve auprès des jeunes talents du jazz français (Sophie Alour, Rémi Vignolo, Anne Pacéo) mais aussi auprès de musiciens de renom (frères Belmondo, Dave Olivier Témime, Pierrick Piédron, Eric Lég-nini). Samy Thiébault est aujourd'hui sollicité pour le théâtre et le cinéma. Il vient de monter son propre label « Gaya music production ».

Sur son 3ème album, « Upanishad experiences », Samy Thiébault a choisi d'unir jazz, philosophie et poésie. Ainsi chaque composition originale fait écho à de courts textes de Nietzsche ou Baudelaire. L'acteur Jackie Berroyer a posé sa voix sur quelques poèmes, subtil accompagnement de la musique, dialoguant avec le saxophone de Samy Thiébault.

Cependant il ne s'agit pas de mise en musique de ces œuvres mais plutôt d'expérimentation musicale entre swing et improvisation.

Les 13 titres de « Upanishad experiences » sont tous évocateurs : « L'albatros », « Danses d'astres » ou encore « Mes roses ». Pour ce faire, il s'est entouré d'un orchestre de 11 musiciens sélectionnés parmi les talents les plus prometteurs de la scène jazz contemporaine.

Comme le dit si bien Samy Thiébault « le jazz est une musique de liberté, de quête, d'affirmation et de joie. Sa légèreté est aussi une forme de vérité. »

Fip vous propose de le découvrir cette semaine.

musiciens

SAMY THIEBAULT - sax ténor, composition et arrangements

JEAN PHILIPPE SCALI - sax alto et soprano

DOMINIQUE MANDIN - sax baryton

JOCE MENNIEL - flûte traversière, flûte alto

JULIEN ALOUR - trompette et bugle

CAMILLE LEBREQUIER - cor

JERRY EDWARDS - trombone

BASTIEN STIL - Tuba

ADRIEN CHICOT - piano

SAMUEL HUBERT - c.basse

REMI VIGNOLO - batterie

JACKIE BERROYER - Narrateur invité

The logo for TSF JAZZ, featuring the letters 'TSF' in a bold, red, sans-serif font above the word 'JAZZ' in a white, sans-serif font, all set against a black square background.

TSF
JAZZ

LE 20H DE TSF JAZZ
INTERVIEW RÉALISÉE PAR JEAN-CHARLES DOUKHAN
17 NOVEMBRE 2010

The background of the lower section is a photograph of a saxophone and a vintage microphone. The saxophone is a dark color, possibly black or dark brown, and the microphone is a classic silver, ribbed model. The background is a warm, reddish-brown color.

PROGRAMMES

Le 20h de TSFJAZZ

mercredi 17 novembre 2010

Samy Thiébault

"**Upanishad Experiences**", c'est le nom du nouvel album de Samy Thiébault. 6 ans après son premier opus, le saxophoniste sort son troisième disque sur son propre label "**Gaya Music Production**", *structure qui se revendique comme un collectif artistique de la jeune garde du jazz français*. Inspiré par des maîtres du sax comme Coltrane, **Samy Thiébault** a su se forger son propre son, la preuve avec cet enregistrement, sur lequel on retrouve les **jeunes talents** français, justement, comme Julien Alour (trompette) ou Rémi Vignolo (batterie).

A voir également sur la scène du Sunset les 19 et 20 novembre et au Pince Oreille à Poitiers les 26 et 27 novembre.



PLAYLIST

... Et toujours

ARTISTE	TITRE	ALBUM	EXTRAIT
Samy Thiebault	L'Albatros	Unpanishad Experiences	



PROGRAMMATION MUSICALE

Jazzistiques

par Franck Médioni
le mercredi de 0h à 1h



Samy Thiébault, Troisième Mue, Ext. du disque Upanishad Experiences
Samy Thiébault, Saxophone ténor
[DISCOGRAPH 3222952]



LE BLEU, LA NUIT
ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR XAVIER PRÉVOST
DISQUES DIFFUSÉS EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME
20 NOVEMBRE 2010

Samy Thiebault "Upanishad experiences"
L'Albatros (Sammy Thiebault-Charles Baudelaire)
Gaya/Discographe CD/DF 6



FREQUENZA MORA
EMISSION ANIMÉE PAR PATRICE ANTONA
15 DÉCEMBRE 2010

Titres diffusés le 11 et le 15/12/2010

Norah Jones + Dirty Dozen Brass Band, "Ruler of my heart", cd "... Featuring Norah Jones", Blue Note Records/EMI.

Mulgrew Miller, "Yardbird Suite", cd "Solo", Spacetime Records.

Samy Thiébault, "L'Albatros", cd "Upanishad Experiences", Discograph.

Jean-Marc Padovani, "Les", cd "[Sketches]", Absilone/Socadisc.

Erik Truffaz, "Mechanic Cosmetic", cd "In between", Blue Note Records/EMI.

Cassandra Wilson, "Saddle up my pony", cd "Silver Pony", Blue Note Records/EMI.

Duke Ellington, "Never no lament", cd "The Greatest Black Big Bands", Frémeaux & Associés.

Yorgui Loeffler, Steeve Laffont, Raphaël Faÿs, "Artillerie lourde", cd "Django et rien d'autre – Live at Les Nuits manouches", Le Chant du monde/Harmonia Mundi.

Joseph Tawadros, "Phoenix", cd "The Hour of séparation", Enja/Harmonia Mundi.

Mory Djeli Kouyaté, Jean-Philippe Rykiel, "Diarabi", cd "Tinkiso", Celluloid.

Oregon, "On the rise", cd "In stride", CamJazz/Harmonia Mundi.



RADIO JUDAICA - JAZZOLOGY
EMISSION PRÉSENTÉE PAR JEAN-DANIER BURCKHARDT
23 DÉCEMBRE 2010

Autre disque Hard Bop mais un peu plus Free Coltranien, Upanishad Experiences du saxophoniste Samy Thiébault, qui mêle de bons arrangements Jazz à des textes poétiques courts de Nietzsche ou Baudelaire récités par Jackie Berroyer qui les ont inspirés.

Jamais à mon avis Jazz et Poésie ne se sont aussi harmonieusement mêlés sans se marcher sur les pieds mais alternant musique et poésie. Écoutons-les dans le « Prélude » de « Puis La Nuit » d'après « A Une Passante » de Baudelaire.



RADIO GRENOUILLE - RADIO CULTURELLE MARSEILLAISE
JAZZ NIGHT
ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR JACQUES PONZIO
15 NOVEMBRE 2010

jAZZ NIGHT - 15 novembre 2010

Jazz Night reçoit de nouvelles parutions parmi lesquelles quelques pépites remarquables à mon goût, Géraldine Laurent et son "Around Gigi", Samy Thiébault et ses "Upanishad Experiences". Parmi d'autres...





Radio Associative Paris 93,1
Emission JazzBox
Direct du 13 novembre 2010

Emission animée par Jacques Thévenet
pour les passionnés de Jazz.



**SITE INTERNET SPECIALISE
PAR FRANPI BARRIAUX
31 JANVIER 2011**



Samy Thiébault

Upanishad Experiences

S. Thiébault (st, comp & arr) ; J.-Ph. Scali (saxs) ; D. Mandin (sb) ; J. Menniel (fl) ; J. Alour (tp, bugle) ; C. Lebrequier (cor) ; J. Edwards (tb) ; B. Stil (tuba) ; A. Chicot (p) ; S. Hubert (b) ; R. Vignolo (d) ; Jackie Berroyer (narr.)

Quatre textes patrimoniaux : Nietzsche avec des extraits du « Préambule » au Gai Savoir et Baudelaire pour deux poèmes des Fleurs du mal, « L'Albatros » et « À une passante » (« Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté »)... Décidément, le saxophoniste ténor Samy Thiébault, qui a beaucoup écrit pour le cinéma et le théâtre, qui fut remarqué il y a quelques années en quintet pour son Gaya Scienza (le « Gai Savoir », déjà !), mais qui est aussi diplômé en philosophie, n'a pas choisi la facilité.

Sur ces Upanishad Experiences, enregistrées cette fois avec un roboratif « Large Ensemble » (onze musiciens + plus Jacky Berroyer en neutre et élégant récitant) on identifie illico une révérence absolue pour Coltrane : chaque arrangement semble dicté par le maître, le son est dûment chaleureux et cuivré... on sent derrière chaque poème de longues écoutes solitaires d'Africa/Brass ou de Olé !. Toutefois, à aucun moment il ne s'agit ici de singer le maître. Tout est dans le titre, d'ailleurs : un upanishad, est une glose sacrée du Veda hindouiste, le mot signifiant littéralement « Venir s'asseoir aux pieds du maître ». Les poèmes sont ici des moments aériens qui permettent à Thiébault de poser son propos, de le contextualiser en lui donnant le verbe comme point d'ancrage. Il met ici à profit un orchestre rompu à ce genre d'exercice et qui, doté d'excellents improvisateurs (dont la paire fondamentale Adrien Chicot au piano / Rémi Vignolo à la batterie), donne corps aux textes en déployant toutes ses possibilités. Ces derniers se subdivisent çà et là en thèmes récurrents, avec des arrangements plus développés sur les textes de Nietzsche.

Notons sur le beau « Troisième mue » qui ouvre l'album le remarquable travail sur les timbres des sept soufflants, parmi lesquels s'illustrent le trompettiste Julien Alour et le tubiste Bastien Stil (membre du « Tous Dehors » de Laurent Dehors). Mais le cœur et le pivot de ces Upanishad Experiences demeurent les deux poèmes centraux : grâce au superbe flûtiste Joce Menniel (membre de l'ONJ - Daniel Yvinec) « L'Albatros » retrouve sa légèreté marine ; il est suivi de près par la contrebasse fluide de Samuel Hébert pour une vraie réussite d'écriture. Quant à « Puis la nuit », beau travail collectif qui porte le poème, on sent l'enregistrement live en club.

Upanishad Experiences aurait pu être une tarte à la crème un peu pompeuse sous le luxe un peu factice des poèmes et du line-up. L'humilité de Thiébault, la qualité de son écriture et l'exercice de style permanent en font pourtant un agréable album et témoignent une fois encore de la vigueur de la jeune scène hexagonale.



BLOG SPECIALISÉ LATINS DE JAZZ PAR BERNARD ET NICOLE VIDEMANN

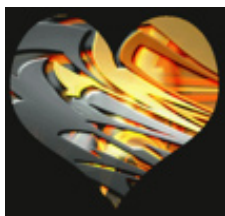
Musicalité & brillance, densité & swing : Upanishad Experiences
14 novembre 2010

UPANISHAD EXPERIENCES, le troisième album du saxophoniste Samy THIEBAULT, développe tout au long de ses onze titres, une musicalité qui irradie par sa force et sa brillance.



Le saxophoniste, compositeur et arrangeur de tous les morceaux enregistrés sous son propre label, "Gaya Music Production", emprunte la route des sens : le sens des mots, le sens des sons, les SENSations. Et il fait mouche : cet opus diablement esthétique et enlevé procure des émotions positives et place l'auditeur en lévitation. En effet, l'ensemble orchestral qui interprète le projet du saxophoniste en impose par sa vigueur et sa cohérence : une réelle unité musicale au service de l'écriture du leader. Il s'agit d'une suite de compositions très librement inspirées de courts textes de Nietzsche et de Baudelaire auxquels Jacky Berroyer prête sa voix et son talent. Les répons des musiciens font écho aux climats impulsés par les textes eux-mêmes très simplement inscrits dans la trame musicale. Du saxophone ténor de Samy THIEBAULT s'écoule un flux spiralé et ascensionnel qui s'inscrit dans la plus pure tradition coltranienne. Son propos généreux et énergique reste accessible et demeure au service du swing.

Le quintet de Samy Thiébault, avec lui-même au saxophone ténor, Julien ALOUR à la trompette, Adrien CHICOT au piano, Samuel HUBERT à la contrebasse et Rémi VIGNOLO à la batterie, performe et s'entoure sur l'album de sept autres musiciens, valeurs sûres de la nouvelle génération du jazz français. Les interventions de Joyce Menniel à la flûte et la rondeur du trombone de Jerry Edwards sont remarquables.



C'est un réel plaisir de retrouver des textes de Frédéric NIETZSCHE extraites du GAI SAVOIR-Plaisanterie, ruse et vengeance, dont les titres sont : "Troisième Mue", "Mon bonheur", "Mes Roses" & Le proverbe parle ... "Colombe, serpent et cochon". La plume de Charles BAUDELAIRE enchante à travers le merveilleux "Albatros" et "La passante".

Nicole et Bernard Videmann ont aimé :

L'albatros, le ténor prend les courants ascensionnels pour une envolée envoutante et mélodieuse dont on aimerait qu'elle dure plus longtemps,

Puis la nuit, un saxophone qui se love dans les entrelacs d'une valse charmeuse et légère.

Il nous tarde de retrouver Samy et ses musiciens et leurGaya Scienza... sur scène pour savourer avec délice leur musique en direct.

Publié dans Chorus, Coup de Coeur

BLOG SPECIALISÉ
WWW.PLAYLISTSOCIETY.FR**SAMY THIEBAULT - Upanishad Experiences [8/10]**

lundi 15 novembre 2010 Publié par Benjamin F
Jazz Français / 2010.

C'est l'histoire d'un type qui tiraillé entre deux passions n'aura de cesse que d'essayer de les faire cohabiter, l'un de ces parcours insolubles où lorsqu'on choisit une direction, on a de cesse de culpabiliser d'avoir laissé de côté l'autre chemin. De la même manière qu'on rabâche avec lourdeur à chaque nouvel album de Caribou que Daniel Victor Snaith fut auparavant docteur en mathématiques, il faudra probablement un certain temps avant que l'on n'arrête de rappeler que Samy Thiebault a quitté à 23 ans ses études de philosophie pour se tourner vers le jazz. La différence entre le premier et le second ? Le second fait tout pour que justement nous n'oublions pas. 10 ans plus tard, il en est toujours là, à vouloir faire cohabiter le passé dans son présent, à vouloir que chacune de ses expériences passées ait concouru au résultat actuelle. Oui on sent chez le jeune français ce besoin de faire de chaque œuvre (de chaque acte ?) une pierre qui vient compléter l'édifice sans jamais remettre celui-ci en cause où ne serait-ce s'en écarter. Il y a une conviction touchante dans cette volonté de faire toujours se rejoindre les routes.

« Upanishad Experiences » fait donc suite à « Gaya Scienza », son deuxième album fortement marqué par la présence de ses mentors, les frères Belmondo, et porte une fois de plus en lui le lien philosophique. Alors que le « Gai Savoir » de Nietzsche donnait son nom au précédent, il confère ses textes au nouveau, des textes récités par un Jackie Berroyer impliqué, des textes qui rythment l'album et soulignent la profondeur du champ du saxophone. Si Samy Thiebault est toujours coltraniien dans le cœur (à ce stade là, le nier reviendrait à tuer le père), il n'en reste pas moins aventurier dans les enrobages.

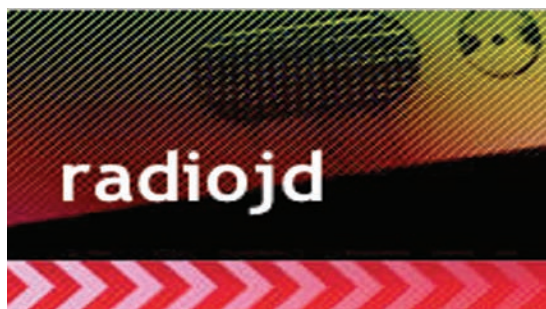
Depuis que je suis fatigué de chercher, j'ai appris à trouver ? Depuis qu'un vent s'est opposé à moi, je navigue avec tous les vents.

Le Selmer Mark VI chuchote, caresse et crie et on ne tarde pas à trouver dans ce « Upanishad Experiences » un sentiment de bien être qui rappelle les deux autres grands disques de jazz de l'année, le Christian Scott et le Kirk Knuffke. Le jeu, à la fois moderne et pourtant empli d'un charme surannée, de Samuel Hubert est rond et généreux dessinant dès l'introduction de « L'Albatros » un lieu dans lequel le dialogue entre le piano et les cuivres pourra se construire et prendre vie. Donner la chance aux rencontres, il ne s'agit que de cela ici. Puis vient le très cinématographique « Puis la nuit » et sa variation raffinée rappelant le thème de Harry Potter et encore une fois ce saxophone langoureux sans jamais être bavard qui conte des histoires toutes plus réconfortantes que les autres.

Les extraits du Préambule au « Gai Savoir » s'enchevêtrent alors avec ceux des « Fleurs du Mal » de Baudelaire, car qui mieux que la poésie peut venir consolider le triangle dont le premier côté a été tracer par le jazz et la philosophie ? En cherchant l'isocèle, un tel projet pourrait alors paraître d'une rare prétention intellectuelle et il serait alors aisé de porter un jugement sévère sur ce qui manque parfois un peu justement de cohésion intellectuelle, mais « Upanishad Experiences » est au contraire une œuvre humble, presque discrète où Samy Thiebault semble s'excuser d'avoir essayé et où il nous rappelle combien il ne s'agit que de modestes "expériences" : correspondances sonores de sentiments et de sensations entre le rythme des mots et le sens des sons...

Oui ! Mon bonheur veut rendre heureux ! Tout bonheur veut rendre heureux ! Voulez-vous cueillir mes roses ?

Note : 8/10



BLOG SPÉCIALISÉ RADIO JD jdb.blog.estjob.com 28 octobre 2010

SAMY THIEBAUT : UPANISHAD EXPERIENCES

Après « Gaya Scienza », dans son dernier disque « Upanishad Experiences », à sortir le 15 novembre, Samy Thiébaut allie comme peut-être aucun avant lui Poésies (de Baudelaire ou Nietzsche lues par Jacky Berroyer) et Jazz Hard Bop pur jus.

Dès la « Troisième Mue » du Serpent de Terre, la Poésie prend place non pas DANS, mais ENTRE les improvisations, introduisant, puis terminant, délimitant, bornant, rythmant avant et après de bons échanges à la Miles/Coltrane, absente du Final. Berroyer semble émerveillé, rempli d'une horreur sacrée par ce qu'il lit, presque enfantin, poétique et très loin de son personnage filmé ou télévisuel parfois cynique. « Upanishad » ? Où sont ces « upa » (déplacements du corps) « ni » (verse le bas) « shad » (« s'asseoir ») pour écouter un maître ? Peut-être justement dans l'écouter respectueuse de la poésie et de la musique, deux langages qui jamais ne se marchent sur les pieds sur disque. Peut-être aussi dans la flûte Indienne créée pygmée de Joce Menniel au large de laquelle apparaît « L'Albatros, introduction » de Baudelaire, pareil au « poète » sur la basse avant le saxophone Coltrane à la « A Love Supreme », belle ballade aux émouvants fonds sonores de cuivres. Avec son bec, c'est le saxo l'albatros que « ses ailes de géant n'empêchent plus de marcher, de marcher, de MARCHER... » chantait / hurlait l'ami Léo Ferré avec Zoo. De Baudelaire toujours, « Puis La Nuit », reprend « A Une Passante », plus urbain d'abord, puis ballade Cool Bop détaillant entre les strophes la rencontre ratée. La solitude poétique se mêle à celle à laquelle on associe souvent le Jazz mais qui finalement se sont assez rarement rencontrés sous de si bons augures... « Un éclair... Puis La Nuit » prend l'interlude à la césure, jusqu'à la fin des deux, en « Final ». Sur ce titre, Jazz et Poésie se mêlent admirablement. Dans « Danse D'astres » tournoient de concert vents de la recherche philosophique et cuivres émouvants à la Naima de Coltrane. Comme la composition/improvisation, le philosophe finalement cherche jusqu'à trouver, ou trouve de ne plus chercher, et les musiciens s'y cherchent seuls ou l'un l'autre jusqu'à se trouver mutuellement, à devenir ensemble ce qu'ils sont individuellement, pour parler comme Nietzsche jusqu'au silence... Et si Jazz et Poésie disaient ou traduisaient plus abstraitement les mêmes émotions humaines jusqu'au silence d'une fausse fin qui redémarre et lentement s'élève, se déploie au final, ménageant la surprise comme le texte ? Tiens, on dirait les « Fables Of Faubus » de Charles Mingus, instrumental au texte censuré contre le gouverneur d'Arkansas... « Mes Roses » parle de bonheur à cueillir comme les roses, parce que la Poésie le peut aussi, sur une flûte à s'en lécher les doigts et se piquer à sa perfidie, avec une hoquet d'ironie de Berroyer. Puis le thème se déploie à la Gil Evans pour Miles dans « sketches Of Spain » avec des éclats furtifs, surprenants du grand ensemble où soudain décolle le saxophone, en une course poursuite, une chasse Coltrane avec l'orchestre, sur la batterie jusqu'au solo qui en fait le sol, comme les tambours la terre rouge de l'Afrique, puis reprend le groove plus calme sous le saxophone et l'orchestre plus apaisés dans le final. « Colombe, Serpent et Cochon », bestiaire enfantin mais pas si innocent dans sa symbolique du poète philosophe, assumant la pureté et son refus, jusque dans la cruauté. Comme le Jazz, là encore, dont Alain Gerber a dit qu'il serait toujours une musique trop savante pour être traditionnelle, trop sauvage pour n'être QUE savante et devenir classique, même si l'arrangement profite des avancées de la musique contemporaines défrichées par les frères Belmondo pour le Jazz. Et la flûte classique de siffler/crier comme un oiseau Dolphyen accompagnant les vrais. « Untitled 02 » laisse swinguer le grand ensemble à fond pour le final.

Jean Daniel BURKHARDT

**BLOG RÉGIONAL
TOULOUSEBLOG.FR
ANNONCE DE CONCERT**

Le Mandala : Des moments privilégiés cette semaine !
Posté le 30/11/2010- Rubrique Concerts

Des moments sympatiques sont au programme cette semaine au Mandala de Toulouse avec notamment Ton Ton Salut et Samy Thiébault du mercredi 01 au samedi 4 décembre.

Le Mandala propose cette semaine trois concerts avec la part belle au Jazz. On retrouvera dès demain une Jam Session avec Ton Ton Salut avant d'assister jeudi au concert de D3 et Nicolas Gardel. Enfin, pour finir la semaine, le Mandala invite pour deux soirs Samy Thiébault qui présentera son nouveau projet : les « Upanishad Experiences ».



>Vendredi 3 et samedi 4 décembre à 21h : Samy Thiébault Upanishad Experiences

Le saxophoniste Samy Thiebault nous présente son nouveau projet : les « Upanishad Experiences », suite de compositions très librement inspirées de courts textes de Nietzsche et de Baudelaire. Fort du succès de son précédent album “Gaya Scienza” paru chez BFlat en 2008 (4 étoiles Jazzman, Sélection du journal Libération, Top 5 des meilleurs albums jazz & World 2007 selon les Inrockuptibles, disque de la semaine et playlist sur FIP, playlist sur la radio TSF...), le jeune saxophoniste, « Coltralien au meilleur sens du terme » (Nouvel Observateur), poursuit sa route et sa quête d'un son encore plus personnel et mature, tout en maintenant l'exigence du swing et de la générosité au coeur de sa musique. Cet album est aussi le premier du label Gaya Music Production, dont Samy est l'initiateur et le créateur. L'énergie de la nouvelle vague !

SUD OUEST

SITE INTERNET DU MAGAZINE SUD OUEST
7 DÉCEMBRE 2010

Gujan-Mestras

Le jazz de Samy revient sur ses terres



Samy Thiebault. PHOTO DR

Saxophoniste depuis l'âge de 8 ans, Samy Thiebault a débuté sa carrière de musicien à l'école municipale de musique de Gujan-Mestras, avant de suivre un parcours classique au sein du conservatoire de Bordeaux. En 2004, il intègre la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Parallèlement à ses études musicales, il obtient avec mention très bien une maîtrise de philosophie à la Sorbonne.

Ce Gujanais n'a pas oublié la cité barbote où il se produit régulièrement pour le plus grand plaisir des amoureux de jazz.

Concert samedi

En cette fin d'année, il revient sur le bord du Bassin pour se produire en l'église Saint-Maurice, samedi 11 décembre, à 21 heures. Il proposera son dernier projet, tout juste sorti le mois dernier, « Upanishad Experiences », suite de compositions pour un large ensemble de 11 musiciens parmi les meilleurs de la jeunesse montante. Pour ce concert en l'église Saint-Maurice, Samy Thiebault se produira en quartet pour faire découvrir son troisième album à ses amis du Bassin.



SITE INTERNET L'OFFICIEL DES SPECTACLES

www.offi.fr



Samy Thiébault 9tet

> [Réserver](#) <

Avis des internautes :

★★★★★ (1 vote)

Genre : Jazz / Blues

Adresse : [Sunset](#)

60 rue des Lombards Paris 1er (75001)

Site web du lieu : www.sunset-sunside.com

Prix : Ent. 23/20€.

[Voir les horaires](#) | [Plan / Itinéraire](#) | [Voir les commentaires](#) |

[Voir les photos \(2\)](#)

horaires

Ven 19/11 Sam 20/11

Sunset - Paris 1er

22:00

présentation

Virtuose français du saxophone, **Samy Thiébault** est un touche-à-tout qui transforme en or tout ce qu'il touche ! Avec ses premiers albums, il a conquis le public et la critique qui voit en lui un digne héritier de John Coltrane.

Samy Thiébault a fondé son propre label "Gaya Music Production" sur lequel il a sorti son dernier album "**Samy Thiébault Upanishad Experiences**" qu'il vient présenter avec son "nonet" en exclusivité au Sunside vendredi soir prochain.

Au programme : Samy Thiébault - sax ténor, composition et arrangements ; Julien Alour - trompette ; Adrien Chicot - piano ; Samuel Hubert - c.basse; Jean-Phillipe Scali - sax alto ; Dominique Mandin - sax baryton ; Joce Menniel- flûte ; Camille Lebreguier - cor ; Jerry Edwards - trombone ; Bastien Still - tuba ; Rémi Vignolo- batterie.



RADIO RÉGIONALE
RCV 99 FM / MY FAVORITE THINGS
Emission présentée par Gilles Boudry
PLAYLIST DU DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2010

SEBASTIEN LOVATO : " APPARENCES " (AUTO PRODUIT)

FRANCOIS CORNELOUP : " POST MAMBO " (INNACOR / L' AUTRE DISTRIBUTION)

JEAN-MICHEL CHARBONNEL : " BLUE BRU " (NOA MUSIC)

UOU : " CAT'S PLAY " (TIPPIN' RECORDS)

ERIC WATSON : " RUE DES MARTYRS " (OUT NOTE RECORDS / HARMONIA MUNDI)

SAMY THIEBAULT : " L' ALBATROS " (GAYA MUSIC / DISCOGRAPH) / CONCERT LE 12 11 AU SOUNDS A BRUX-ELLES

MINSARAH : " THREE SIDED COIN " (ENJA / HARMONIA MUNDI)

SYLVIE COURVOISIER - MARK FELDMAN 4TET : " MESSIAENESQUE " (INTAKT RECORDS) / CONCERT LE 13 11 A LA MALTERIE A LILLE

LOUIS SCLAVIS : " DE CHARYBDE EN SCYLLA " (ECM / UNIVERSAL) / CONCERT 11 , 12 & 13 AU JAZZ CLUB A DUNKER-QUE

CHAD MCCULLOUGH - MICHAL VANOUCEK : " TIME - LAPSE " (ORIGIN RECORDS)

THE KORA BAND : " SERIFU SIDI " (OA2 RECORDS)

HADLEY CALIMAN / PETE CHRISTLIEB : " UP JUMPED SPRING " (ORIGIN RECORDS)

DOUG BEAVERS 9 : " TWO SHADES OF NUDE " (ORIGIN RECORDS)

MICHAEL FORMANEK 4TET : " INSIDE THE BOX " (ECM / UNIVERSAL)

NIK BARTSCH'S RONIN : " MODUL 53 " (ECM / UNIVERSAL)

SOPHIA DOMANCICH + ROBERT WYATT : " WILDERNESS " (CRISTAL RECORDS / HARMONIA MUNDI)

BLEY / KOGLMANN / PEACOCK : " ALBERT'S LOVE THEME " (hatOLOGY / HARMONIA MUNDI)



**Playlist programme Canal Blues sur Radio Canal Bleu
94.3 MHz, 13/11/10**

**A L’AFFICHE : LAUREN HOOKER - SAMY THIEBAULT - THOM-
AS QUASTHOFF - DAVID MURRAY - GIOVANNI MIRABASSI.**

Artiste

Album Production / Distribution

Titres

LAUREN HOOKER

“ Life of the Music “ Kate Smith Promotions / Jazz Promo Services

If That’s What You Feel

Love Me or Leave Me

Counting on the Blues

SAMY THIEBAULT

“ Upanihad Experiences “ Only Music

L’albatros

Puis la nuit

THOMAS QUASTHOFF

“ Tell it Like It Is “ Universal

The Seventh Son

Rainy Night in Georgia

Tell it Like it Is

DAVID MURRAY Cuban Ensemble

“ Plays Natb King Cole “ Universal

Quizas, Quizas, Quizas

Cachito

GIOVANNI MIRABASSI Trio

“ Live at the Blue Note, Tokyo “ Discograph / Only Music

My Broken Heart

It’s us



JUDAIQUE FM - JAZZPIRINE
EMISSION PRÉSENTÉE PAR MONIQUE FELDSTEIN
1 NOVEMBRE 2010

SUR JAZZPIRINE DU 1 NOVEMBRE VOUS AVEZ ÉCOUTÉ :

Le saxophoniste Shauli Einav, Jerusalem theme, + Loin Music ; La formation Danzas dirigée par le pianiste Jean-Marie Machado, Pizziche tarantate, Bee Jazz ; le quartet du trompettiste Greg Houben invite Pierrick Pédron, Funnel cloud ; le guitariste Wolfgang Muthspiel à l'occasion de son passage au festival Jazzycolors ; le nonette du saxophoniste Samy Thiébault, Mes roses, Discograph ; **le trio du pianiste Giovanni Mirabassi NY 1 Discograph** ; la pianiste Sophia Domancich Mis manos te acarician Cristal ; After in Paris, Mind, body & spirit, Out Note. A ÉCOUTER SUR SCENELE TRITON FÊTE SES DIX ANS ! samedi 20 novembre, à 16:00 mais vous invite à aller écouter le concert du 5 novembre, avec Sophia Domancich p, Joëlle Léandre ctb, Emmanuelle Ophèle fte et Eric-Maria Couturier violoncelle; le 6 le saxophoniste Didier Malherbe et le guitariste Eric Lohrer. Pour en savoir plus www.letriton.com. Manuel Rocheman, le 8 novembre salle Gaveau. Festival Jazzycolors du 11 au 27 novembre .www.jazzycolors.netIXè Festival Jazz'N'klezmer du 21 novembre au 13 décembre, pour en savoir plus visitez le site <http://www.myspace.com/jazznklezmer>Au Sunset 3/11 : Orioxy (chanteuse israélienne), sortie de l'album "Tales" à 21h – Entrée gratuite , les 19-20/11 : **Samy Thiebault Nonet sortie de l'album "Upnishad Experiences"chez Discograph**



RADIO PAYS D'HÉRAULT

RADIO LOCALE
89 / 96,7 / 102,9 MHZ

Play-list Jazz et World Novembre 2010

Vijay Iyer	Fleurette africaine	Act
Wollny/Kruse/Schaefer	Blüten	Act
Youn Sun Nah	My favourite things	Act
Yaron Herman Trio	Heart shaped box	Act
Tiken Jah Fakoly	African revolution	Barclay
Jean-Marie Machado	Cantamaruecos	Bee Jazz
Chin Na Na Poum	Au cabanon	Buda Musique
Enrico Pieranunzi	Rosa del mare	Cam Jazz
Géraldine Laurent	Mau mau	Dreyfus Jazz
Lucky Peterson	Trouble	Dreyfus Jazz
Aldo Romano	Rememberance	Dreyfus Jazz
Charles Lloyd Quartet	The water is wide	ECM
Nik Bartsch's Ronin	Modul 48	ECM
Roberto Fonseca (Live in Marciac)	Llego Cachaito	Enja
Jazz Passengers	Seven	Enja
Joseph Tawadros	Phoenix	Enja
Minsarah	Déjà vu	Enja
Trio Elf	The ave	Enja
Rockingchair	Coda	Enja
Florin Niculescu	Souvenirs	Enja
Samy Thiébault	Puis la nuit	Gaya Music Prod
Giovanni Mirabassi Trio	My broken heart	IO Prod
OqueStrada	Kekfoi	Jaro
Martirio	Las mil calorías	Le Chant du Monde
Moussu T	Putan de cançon	Le Chant du Monde



LA BOUCLE RADIO ASSOCIATIVE PLAYLIST DÉBUT NOVEMBRE

THE HUNDRED IN THE HANDS	Pigeon Commotion	The hundred in the hands
THE JIM JONES REVUE	Foghorn Elemental	Burning your house down
PONEY EXPRESS	Dans l'arène Brest	palladium
PATRICE	Ain't got no (I got life) Walking alone	One
PAUL SMITH	The crush and the shatter Dare not dive	Margins
ESPERANZA SPALDING	Really very small Winter sun	Chamber music society
DO YOU SING ENGLISH	Flairs – Radio Le Prince Mijou – Football team	Do you sing english?
N'RELAX	Early autumn I can see	Oak tree
STORNOWAY	Zorbing Boats and trains	Beachcomber's windowsill
CHEIKH LÔ	Conia Sankara	Jamm
JEAN-PHILIPPE VIRET	Le corridor	Pour
ESKMO	Cloudlight	Eskmo
JUNIP	In every direction Off point	Fields
LARS & THE HANDS OF LIGHT	Me me me Three to the floor	The looking glass
EMILIANA TORRINI	Tuna fish Easy	Rarities
ROOTS MANUVA	Jah warriors	Duppy writer
THE NATIONAL	England Terrible love (alternate)	High violet
CLINIC	Evelyn Lion tamer	Bubblegum
FABRICE MAUSS	Je mens Le chat	Minuit passé
SYD MATTERS	Hi life Lost	Brother ocean
PERFUME GENIUS	Lookout, lookout You won't be there	Learning
SHANNON WRIGHT	Dim reader Satellites	Secret blood
BIFFY CLYRO	Mountains Cloud of stink	Only revolutions
SAMY THIEBAULT	L'albatros Mes roses	Upanishad experiences
THE MAGIC NUMBERS	Once I had The pulse	The runaway
ERIC BELANGER	En équilibre Splenda	À 35 millimètres du bonheur
GIOVANNI MIRABASSI TRIO	It's us It is what it is	Live at the blue note
THAT SUMMER	April skies The angelhood	Near miss
ILIKETRAINS	A father's son These feet of clay	He who saw the deep



LA BOUCLE
RADIOASSOCIATIVE
PLAYLIST MI DECEMBRE

SAMY THIEBAULT	L'albatros Mes roses	Upanishad experiences
----------------	-------------------------	-----------------------



**SITE INTERNET DE L'HEBDOMADAIRE
ANNONCE DU FESTIVAL
PAR OLIVIER NUC**

Notre avis

Figaroscope - Olivier Nuc

Le collectif artistique et label discographique "Gaya Music Production" fête sa première année d'existence avec plusieurs concerts sur trois soirs. Ici, Samy Thiébault, jeune saxophoniste à la tête du label Gaya Music Productions, livre son nouveau projet, suite de compositions très librement inspirées de textes de Nietzsche et de Baudelaire.



RADIO JAZZ LYONNAISE ANNONCE DE CONCERT

Samy Thiébault - sax ténor, composition et arrangements

Julien Alour – trompette

Adrien Chicot – piano

Samuel Hubert – c.basse

Jean-Phillipe Scali – sax alto

Jean Francois Deveze – sax baryton

Joce Menniel– flûte

Camille Lebreguier – cor

Jerry Edwards – trombone

Bastien Still – tuba

Rémi Vignolo– batterie

S’imposant désormais comme l’une des formations les plus prometteuses du moment, l’orchestre de ce “Coltranien au meilleur sens du terme” (Nouvel Observateur, mai 2009) revient avec son nouveau projet : les “Upanishad Experiences“, suite de compositions très librement inspirées de courts textes de Nietzsche et de Baudelaire et gardant toujours l’exigence du swing et de la générosité !

Festival GaYa

Le collectif artistique et label discographique “Gaya Music Production” vient célébrer sa première année au Sunset/Sunside pour son premier festival ! Au programme, une jeune garde explosive, revendiquant à la fois leur originalité et leur enracinement historique, un paris qui n’a qu’une seule visée et que soutient le label : l’énergie, la recherche créative et la générosité du jazz !

Mercredi 23 février 2011

à partir de 21:30