

REVUE DE PRESSE



PRESS BOOK

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com

IN WAVES

SAMY THIEBAULT

NOUVEL ALBUM – SORTIE LE 11 OCTOBRE 2024
(GAYA MUSIC PRODUCTION / L'AUTRE DISTRIBUTION)

Que Samy Thiébault choisisse de prendre la mer ne surprendra personne. Lui qui a mûri sa vision du jazz à l'aune de la créolité, qu'il embrassa pleinement dans *Caribbean Stories*, a simplement tenu son cap : sous les tropiques exactement, là où les îles se fondent dans l'horizon. Prendre le large ou plus exactement « aller à l'océan », s'offrir dans un geste charnel autant que mystique, goûter la puissance de la nature, trouver au cœur de la vague de quoi étancher sa soif d'abandon.

Samy Thiébault a l'océan chevillé au corps. Il l'a surfé sous toutes les latitudes et dans toutes ses couleurs. Il l'aime en ce qu'il est un catalyseur d'inspiration, un espace infini qu'il ressent de manière viscérale. Il y revient sans cesse, dès que sa vie de jazzman lui permet. Parmi les admirateurs de John Coltrane et Pharoah Sanders (qu'il honore d'ailleurs sur ce disque), Samy Thiébault est un cas à part. Ce n'est pas un son d'école qu'il a - européenne ou américaine - mais un lyrisme qu'il assume dans des phrases aux contours stupéfiants, trouvant d'autres chemins, ici sur la route des Indes, là dans l'arc Antillais. Musicalement et d'un point de vue philosophique, dit-il, « rien ne se passe sans altérité ». C'est sa quête personnelle, son goût de l'aventure, son Chant du très loin.

L'altérité de Samy Thiébault, c'est aussi d'être né en Côte d'Ivoire, d'avoir grandi en France sur la côte Atlantique et de compter parmi ses points d'ancrages le Maroc de sa mère, qui aimait déjà le répertoire de Rebirth. C'est aussi s'être redécouvert surfeur lors d'une tournée à Bali en 2016. « Lorsque je suis entré dans la vague, confie-t-il, ça m'a fait comme un shoot, c'est devenu nécessaire ». Qu'il l'ait conscientisé ou non, les prémices d'*In Waves* étaient là : trouver l'accord entre sa conception musicale et la pratique du surf, aller à la rencontre des peuples de l'eau en Guadeloupe, aux Fidji et dans le Pacifique Sud ; en faire un disque qui serait celui du retour à la mer. Cette idée, Thiébault la ferait germer bien plus tard : il travaillait alors sur *Caribbean Stories*, *Symphonic Tales* et *Awé* !.



« C'est la première fois que je mets autant de temps à sortir un projet » reconnaît Samy. Si, à l'écoute, *In Waves* forme un tout remarquable, on n'imagine pas que le ténor a littéralement traversé les Sept Mers et enregistré en une dizaine de points différents du globe, à Cayenne, Suva, Ventiane, Jakarta ou Manille. Un puzzle assemblé sur plus d'un an tel un voyage initiatique entre euphorie, trous d'air, remises en question, virages audacieux et rencontres inattendues. C'est Samy Thiébault l'aventurier-surfeur façon William Finnegan ou Erwan Simon, ouvrant son micro au joueur de khèn du Laos (cet orgue à bouche traditionnel que l'on entend dans Theuykhong), à François Ladrezau, gardien du Ka de Guadeloupe lançant son puissant vibrato (*In Waves*), ou encore aux enfants fidjiens qui chantent en pilant le kava, cette boisson ancestrale à base de racines.



Distribué par
l'autre
distribution



TOUR'N'SOL PROD.

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com





TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

*" Onirique et engagé, In Waves est tout cela à la fois
et mieux encore : un très beau disque »*

D. Koperhant



*"Une traversée initiatique"
(P. Deneuve)*



*"Samy Thiébault atteint l'état de grâce"
Ismaël Siméon*



« La Nouvelle vague du Saxophone »



*« In waves est bien plus qu'un simple album de Jazz, c'est une
véritable expérience sensorielle »*

T. Demougin



*"Samy Thiébault nous rappelle qu'il est un saxophoniste et
flutiste inspiré, prenant toute sa part de chorus fiévreux -qui
sont d'autres voyages intérieurs-
aux accents délibérément coltraniens »*

D. Dessasis

RADIO



- PLAYLIST
- LES MATINS JAZZ
- DELI EXPRESS
- CAVIAR & CHAMPAGNE
- IMPROBOX
- LES NEWS
- YOU & THE NIGHT & THE MUSIC
- DISQUE DU JOUR



- AU COEUR DU JAZZ
- BANZZAI
- MUSIQUE MATIN



- PLAYLIST
- CLUB JAZZ A FIP
- WEB RADIO JAZZ
- WEB RADIO NOUVEAUTÉS



- PLAYLIST



- LA PLAYLIST



- GRAND BIEN VOUS FASSE
- PLAYLIST SOUND SYSTEM



- MUSIQUES DU MONDE



Les Matins Jazz



DU LUNDI AU VENDREDI, DE 6H À 9H30

LAURE ALBERNHE, MATHIEU BEAUDOU ET MARINE GIBERT

Un réveil Jazz avec un rendez-vous infos toutes les 15mn !

Tous les jours au réveil, le duo des Matins Jazz, Laure Albernhé et Mathieu Beaudou (avec Marine Gibert le vendredi), vous dégourdit les oreilles et vous tire du lit. Nouveautés, inédits, infos curieuses, presse du jour, perles du web...

De la musique, des idées, des envies, des humeurs, des sourires et un rendez-vous infos toutes les 15 minutes.

Bon réveil !

Et puis en fin d'émission une petite surprise à déballer ! On vous fera découvrir le tout premier extrait [du prochain album "In Waves"](#) du saxophoniste **Samy Thiébault**, qui est allé puiser son inspiration dans l'océan et les peuples qui le célèbrent aux quatre coins du globe.



ECOUTER LE PODCAST

PARTAGER

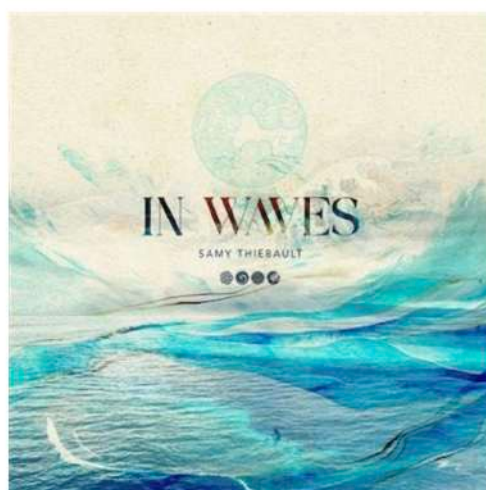




SAMY THIÉBAULT FAIT DES VAGUES



ÉCOUTER L'ÉMISSION



Ce midi, on croit en nos rêves...Et on va au plus près de nos envies.

On fait comme **Samy Thiébault**. Loin d'être un suiveur, il creuse depuis vingt ans, son propre sillon...C'est qu'en plus d'être saxophoniste, le bonhomme est explorateur dans l'âme. Il aborde chacun de ses projets comme une expédition, un appel à défricher de nouveaux horizons. Cette fois, il a été guidé par son amour pour le surf et l'océan. « *In Waves* » son nouvel album a été enregistré en six points du globe, et fait danser jazz et traditions musicales des Antilles, des Fidji et du Pacifique Sud. Dans dix minutes, on va donc partir en voyage avec son auteur.

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024 | PAR L'ÉQUIPE TSFJAZZ

SAMY THIÉBAULT PORTÉ PAR LA VAGUE



C'est le 11 octobre prochain que sortira le nouvel album de Samy Thiébault, *In Waves*. Après sa trilogie *Caribbean Stories*, *Symphonic Tales* et *Awe !*, le saxophoniste nous entraînera au cœur de la vague, guidé à la fois par sa passion du surf, son amour de l'océan et ses rencontres avec les peuples de l'eau, aussi bien en Guadeloupe qu'aux Fidji et dans le Pacifique Sud. Concerts à venir le 18 octobre, au Nancy Jazz Pulsations, ainsi qu'au New Morning, à Paris, le 23 janvier prochain.

TSFJAZZ TSFJAZZ.COM

TSFJAZZ

HENRI SALVADOR
PETITE FLEUR



LUNDI 14 OCTOBRE 2024 | PAR CINDY MORISSET

DISQUES DU JOUR : SEMAINE DU 14 OCTOBRE



MARDI : **Samy Thiebault** - *In Waves*

Un périple à travers les océans, une rencontre avec les peuples de l'eau, un disque onirique mais engagé : *In Waves*, le nouveau projet du saxophoniste globetrotter Samy Thiebault est tout cela à la fois. Il est aussi, et surtout, très beau !





tsfjazz • 2 h
TSF JAZZ



 10 J'aime

tsfjazz Demain dans Caviar et Champagne : ... plus

Ajouter un commentaire...





IMPROBOX

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 | 07:00 - 08:00

MATHILDA MAY X SAMY THIEBAULT



Coté musique, le saxophoniste **Samy Thiebault** nous présente deux titres de son nouvel album *"In Waves"*, une déclaration d'amour aux océans et aux peuples de l'eau. A ses cotés, le batteur Arnaud Dolmen, le contrebassiste Samuel F'hima , la chanteuse Cynthia Abraham et le pianiste Leonardo Montana.

Et comme à chaque fin d'émission, l'invitée plateau propose une idée musicale aux musiciens qui improvisent. Ce soir, Mathilda May se glisse dans la peau d'une véritable cheffe d'orchestre.









DELI EXPRESS



TOUS LES JOURS À 12H



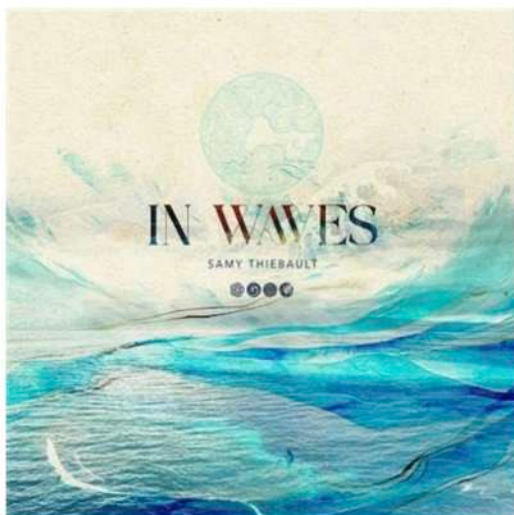
JEAN-CHARLES DOUKHAN

MERCREDI 9 OCTOBRE 2024 | 12:00 - 01:00

SAMY THIÉBAULT FAIT DES VAGUES



ÉCOUTER



Ce midi, on croit en nos rêves... Et on va au plus près de nos envies.

On fait comme **Samy Thiébault**. Loin d'être un suiveur, il creuse depuis vingt ans, son propre sillon... C'est qu'en plus d'être saxophoniste, le bonhomme est explorateur dans l'âme. Il aborde chacun de ses projets comme une expédition, un appel à défricher de nouveaux horizons. Cette fois, il a été guidé par son amour pour le surf et l'océan. « *In Waves* » son nouvel album a été enregistré en six points du globe, et fait danser jazz et traditions musicales des Antilles, des Fidji et du Pacifique Sud. Dans dix minutes, on va donc partir en voyage avec son auteur.

FRED NARDIN
MAGIC TRIP

< TOUTES LES ÉMISSIONS

CAVIAR & CHAMPAGNE

TOUS LES QUATRIÈMES MERCREDI DU
MOIS À 19HLAURENT SAPIR ET
SÉBASTIEN VIDAL

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024 | 07:00 - 08:00

QUAND L'AFRIQUE RENCONTRE LES CARAÏBES...



ÉCOUTER

Avec nous, le saxophoniste **Samy Thiébault**, né à Abidjan et passionné de musiques caribéennes en souvenir de deux albums remarquables même si le tout dernier, *In Waves*, prend davantage le large vers le Pacifique. Pour en revenir à Africolor, Samy Thiébault s'y produira le 13 décembre à Stains, en Seine-St-Denis, avec à ses côtés le percussionniste tambouyé **Fanswa Ladrezeau**, ainsi que les frères **Cippe**, qui perpétuent eux aussi, mais en Guyane, cette belle tradition des tambours créoles.



[Grille des programmes](#)
[Podcasts](#)
[Concerts](#)
[Jazz](#)
[Classique](#)
[Contemporain](#)

Samy Thiébault, In Waves We Trust

Jeudi 10 octobre 2024

ÉCOUTER (59 MIN)

Samy Thiébault - ©Tom Vierus



Provenant du podcast
Au cœur du jazz

CONTACTER L'ÉMISSION



Le dixième album en forme de fable initiatique, “In Waves” de Samy Thiébault, paraît chez Gaya.

Avec

- **Samy Thiébault** saxophoniste, flûtiste, compositeur jazz (11 mai 1978, Abidjan, Côte d'Ivoire)
- **10 CD** à gagner en répondant **correctement** à la question posée par Nicolas Pommaret. Cliquez sur "[contacter l'émission](#)" et laissez vos nom, prénom et adresse postale **COMPLETE**. 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance !
- **3 invitations pour 2** à gagner pour le concert de **Andreas Schaerer + Gilles Coronado** samedi 12 octobre à 19h au Studio 104 de la Maison de la Radio & de la Musique à **Paris (75)** dans le cadre des concerts Jazz sur le vif d'Arnaud Merlin. Cliquez sur "[contacter l'émission](#)" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les 3 premiers mails.

Que **Samy Thiébault** choisisse de prendre la mer ne surprendra personne. Lui qui a mûri sa vision du jazz à l'aune de la créolité, qu'il embrassa pleinement dans “Caribbean Stories”, a simplement tenu son cap : sous les tropiques exactement, là où les îles se fondent dans l'horizon. Prendre le large ou plus exactement « aller à l'océan », s'offrir dans un geste charnel autant que mystique, goûter la puissance de la nature, trouver au cœur de la vague de quoi étancher sa soif d'abandon.

Samy Thiébault a l'océan chevillé au corps. Il l'a surfé sous toutes les latitudes et dans toutes ses couleurs. Il l'aime en ce qu'il est un catalyseur d'inspiration, un espace infini qu'il ressent de manière viscérale. Il y revient sans cesse, dès que sa vie de jazzman lui permet. Parmi les admirateurs de John Coltrane et Pharoah Sanders (qu'il honore d'ailleurs sur ce disque), Samy Thiébault est un cas à part. Ce n'est pas un son d'école qu'il a - européenne ou américaine - mais un lyrisme qu'il assume dans des phrases aux contours stupéfiants, trouvant d'autres chemins, ici sur la route des Indes, là dans l'arc Antillais. Musicalement et d'un point de vue philosophique, dit-il, « *rien ne se passe sans altérité* ». C'est sa quête personnelle, son goût de l'aventure, son Chant du très loin.



L'altérité de Samy Thiébault, c'est aussi d'être né en Côte d'Ivoire, d'avoir grandi en France sur la côte Atlantique et de compter parmi ses points d'ancrages le Maroc de sa mère, qui animait déjà le répertoire de "Rebirth". C'est aussi s'être redécouvert surfeur lors d'une tournée à Bali en 2016.

« *Lorsque je suis entré dans la vague, confie t-il, ça m'a fait comme un shoot, c'est devenu nécessaire* ». Qu'il l'ait conscientisé ou non, les prémices d'*In Waves* étaient là : trouver l'accord entre sa conception musicale et la pratique du surf, aller à la rencontre des peuples de l'eau en Guadeloupe, aux Fidji et dans le Pacifique Sud ; en faire un disque qui serait celui du retour à la mer. Cette idée, Thiébault la ferait germer bien plus tard : il travaillait alors sur "Caribbean Stories", "Symphonic Tales" et "Awé !".

« *C'est la première fois que je mets autant de temps à sortir un projet* » reconnaît Samy Thiébault. Si, à l'écoute, "**In Waves**" forme un tout remarquable, on n'imagine pas que le ténor a littéralement traversé les Sept Mers et enregistré en une dizaine de points différents du globe, à Cayenne, Suva, Ventiane, Jakarta ou Manille. Un puzzle assemblé sur plus d'un an tel un voyage initiatique entre euphorie, trous d'air, remises en question, virages audacieux et rencontres inattendues. C'est Samy Thiébault l'aventurier-surfeur façon William Finnegan ou Erwan Simon, ouvrant son micro au joueur de khèn du Laos (cet orgue à bouche traditionnel que l'on entend dans *Theuykhong*), à **François Ladrezeau**, gardien du Ka de Guadeloupe lançant son puissant vibrato (*In Waves*), ou encore aux enfants fidjiens qui chantent en pilant le kava, cette boisson ancestrale à base de racines.

À écouter : **Samy Thiébault, nouvelle vague du saxophone**

L'invité(e) du jour

🔊 ÉCOUTER PLUS TARD



29 min

« In Waves » tient autant du périple documentaire que de la saga mythologique. Une odyssée peuplée d'hommes et de femmes bien réels, de créatures marines et de dieux anciens à qui les navigateurs, jadis, demandèrent protection. « Na pua ri ki te va ka » chantaient les Polynésiens avant de lancer leur pirogue à l'eau. « *Ceci est mon bateau, que l'Océan soit mon embarcation* ». Parmi ces navigateurs, Cynthia Abraham, François Ladrezeau, Armelle Cippe et ses chœurs sont un lien entre la vague et le divin. Ils parlent la langue de l'océan. Ils chantent les premiers marins qui peuplèrent le Pacifique entre 4000 et 1500 avant Jésus Christ.

Comme eux, ils invoquent l'esprit du vent et des astres (à Samoa, on dit que ce sont les larmes de Dieu qui créèrent l'océan). Ils n'oublient pas que de l'autre côté du globe la mer sera des siècles plus tard le tombeau de milliers d'esclaves. Ils savent ce qui, au fond, relie tous ces peuples de l'eau : l'Océan comme entité, nourriture et horizon. C'est là qu'In Waves prend des atours de manifeste écologique autant que spirituel. Aujourd'hui, face à la montée des eaux, ce sont ces hommes et femmes qui constituent bien malgré eux notre premier rempart. « *Le dérèglement climatique, il est pour eux en premier* » déplore Samy Thiébault, qui reversera un pourcentage de ses concerts et ventes de disques à SeaTrees, un programme dont l'une des missions est de restaurer le récif corallien à Bali. Parmi les villages que le saxophoniste a visité dans le Pacifique, certains ont déjà les pieds dans l'eau.

À écouter : [Samy Thiébault adore les Doors](#)

Open jazz

🔖 ÉCOUTER PLUS TARD



55 min

Pour ce dixième album en forme de fable initiatique, Samy Thiébault tenait à franchir un cap. Soliste et leader reconnu, il enfilerait cette fois l'habit de metteur en scène, couchant ses maquettes sur ordinateur, un peu comme un cinéaste prépare son story-board avant de filmer en décors naturel. De retour de « tournage », il trouverait dans ces sonores de l'autre bout du monde – voix, chants, bruit du sable et des vagues capturés dans un sampler – de quoi nourrir le travail en studio.

Intervient alors **Marine Thibault**. Transfuge de l'électronique, cette flûtiste, productrice et DJ a grandi au Château d'Hérouville, studio mythique et haut lieu de l'histoire du rock. Elle y « joua au vaisseau spatial » sur des synthés et machines iconiques. Hasard ou coïncidence, elle fréquenta la même école de musique que Samy, dans ce village niché entre les Landes et la Gironde, les pieds dans l'eau et l'océan comme boussole. Dans “In Waves”, son rôle est primordial : à l'aide de pads, de séquenceurs et de ses flûtes qu'elle dit « nomades », elle reconstitue les décors et joue le mouvement continu de l'eau, sous les tropiques exactement. Elle apporte à l'orchestre un surplus de rêve et d'entité organique.

Enfin, une fois la musique enregistrée, ne restait plus qu'à s'en remettre à un chef-monteur d'exception en la personne d'Eric Legnini qui, d'un bouillonnement créatif, tire la substantifique moelle et sculpte le disque que vous tenez entre les mains, certainement le plus ambitieux – et paradoxalement le plus intime et authentique – de Samy Thiébault. Un travail colossal que le ténor compare, on l'a dit, à celui d'un réalisateur de cinéma, fédérant des dizaines d'énergies partout dans le monde avec comme seul objectif que sa vision personnelle soit transcendée par le collectif. Pour ce dixième album, au ténor ou sur la planche, in situ ou en studio, ce « *coltranien au meilleur sens du terme* » comme la presse le décrivit à ses débuts, serait sûr de son art et pleinement engagé.

À écouter : Samy Thiébault, renaissance et réminiscences

Open jazz

🔖 ÉCOUTER PLUS TARD



59 min

« En surf comme en montagne, explique Samy, on parle d'engagement quand tu vas dans des zones qui commencent à devenir hostiles, du moins non compatible avec la sécurité humaine. Des zones au-delà desquelles autre chose de plus grand et de plus fort se joue. Trouver ces limites, jouer avec en force de proposition mais aussi de contemplation, ouvrir un dialogue créatif avec elles, c'est tout l'objet du surf... et de la musique ! Et c'est fondamental ».

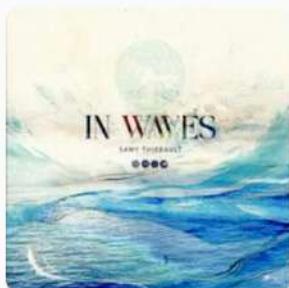
Voilà ce qui a poussé Samy Thiébault à se jeter à l'eau, lui qui pourrait vous raconter pendant des heures sa dernière session dans les vagues de la Baie d'Imssouane au Maroc, qui lui a inspiré *Devenirs*. Ténor et micro en bandoulière, il a capté les chants et les chœurs, le bouillonnement tranquille et continu des vagues, le sable fin blanchi par le soleil et la nature sauvage d'un vert profond, l'eau turquoise et les traits d'écume. Il a créé un disque « grand-large », maniant l'élévation, le fantastique et l'allégorie. Il a réussi à peindre la vague en trois dimensions, et donner à l'auditeur cette sensation d'immersion, de liberté et de lâcher prise, celle que lui-même cherche depuis toujours.

À écouter : Le Samy Thiébault Quartet interprète "Soft Parade"

"In Waves" enfin – mais nous aurions dû commencer par là – est un roman graphique d'AJ Dongo paru chez Casterman en 2019. Une histoire de deuil et de résilience dans le sillage d'une jeune surfeuse. Un magnifique ouvrage qui, lorsque Samy Thiébault le prend en main, lui donne instantanément la preuve qu'il était possible de « *mettre en art* » son attachement à l'océan, ainsi qu'à tous ces peuples qui, encore de nos jours, entretiennent avec lui un rapport presque magique. (extrait du communiqué de presse)

Programmation musicale

19h02



Samy Thiébault

In Waves

Samy Thiébault. (Compositeur), Samy Thiébault, Samy Thiébault (saxophone ténor), Cynthia Abraham (voix), Armelle Cippe (voix), Marie Sylvie Benoit (choeurs...

[Voir plus](#)

Album In Waves (2024)

Label Gaya Music (GAYA062)



ÉCOUTER SUR

19h08



Samy Thiébault

La chanson d'Arnaud

Samy Thiébault. (Compositeur), Samy Thiébault, Samy Thiébault (flûte traversière alto), Marine Thibault (flûte traversière), Leonardo Montana (piano), Damien...

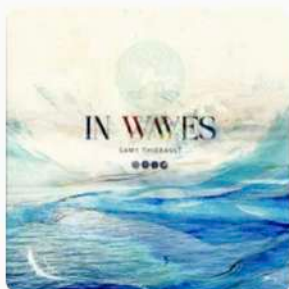
[Voir plus](#)

Album In Waves (2024)

Label Gaya Music (GAYA062)



19h12



Samy Thiébault

Horizons

Samy Thiébault. (Compositeur), Samy Thiébault, Samy Thiébault (saxophone ténor), Marine Thibault (flûte traversière), Leonardo Montana (piano), Damien...

[Voir plus](#)

Album In Waves (2024)

Label Gaya Music (GAYA062)



19h21



Samy Thiébault

In desert

Samy Thiébault. (Compositeur), Samy Thiébault, Samy Thiébault (flûte traversière alto), Damien Varailon (contrebasse), Marine Thibault (flûte traversière)

Album In Waves (2024)

Label Gaya Music (GAYA062)



19h56



Samy Thiébault

Chrones

Samy Thiébault. (Compositeur), Samy Thiébault, Samy Thiébault (saxophone ténor), Marine Thibault (claviers), Leonardo Montana (piano), Damien Varailon...

[Voir plus](#)

Album In Waves (2024)

Label Gaya Music (GAYA062)



Où écouter Samy Thiébault

📍 A **Paris (75)** mercredi 16 octobre à 23h au [Duc des Lombards](#) dans le cadre de la Soirée

Showcases Jazz sur Seine 2024

Samy Thiébault (saxophone)

Simon Chivallon (piano)

Marine Thibault (flûte, claviers)

Damien Varaillon (contrebasse)

Arnaud Dolmen (batterie)

📍 A **Nancy (54)** vendredi 18 octobre à 21h20 à la Manufacture dans le cadre du [Nancy Jazz](#)

[Pulsations](#)

Samy Thiébault (saxophone, flûte)

Leonardo Montana (piano)

Marine Thibault (flûte, DJ Set, séquenceur)

Samuel F'hima (contrebasse)

Arnaud Dolmen (batterie)

📍 A **Arcachon (33)** jeudi 07 novembre à 20h30 au [Théâtre Olympia](#)

📍 A **Meudon (92)** mercredi 27 novembre à 20h45 au [Centre d'art et de Culture](#)

📍 A **Eymet (24)** samedi 30 novembre à 20h45 au Château dans le cadre de Jazz'Off de [Maquiz'Art](#)

Radios

Podcasts

Catégories

Espace musique

radiofrance

Rechercher

Se connecter

Votre avis

France musique

Grille des programmes

Podcasts

Concerts

Jazz

Classique

Contemporain

EN DIRECT

L'invité(e) du jour • **Samy Thiébault, nouvelle vague du saxophone**

Musique matin par Jean-Baptiste Urbain

ÉCOUTER FRANCE MUSIQUE

En direct

Musique matin

08h30 — 08h55

À suivre

En pistes !

09h00 — 10h28

GRILLE DES PROGRAMMES

France musique

Grille des programmes

Podcasts

Concerts

Jazz

Classique

Contemporain

La Matinale avec **Samy Thiébault, nouvelle vague du saxophone**

Publié le mercredi 31 janvier 2024

ÉCOUTER (2h 04min)



Le saxophoniste Samy Thiébault - Youri Lenquette



Provenant du podcast

Musique matin



CONTACTER L'ÉMISSION



Lauréat du Prix des auditeurs France Musique-Sacem 2024 pour la musique du film "L'air de la mer rend libre" de Nadir Moknèche, Samy Thiébault fait également paraître, à la rentrée prochaine, un nouvel album intitulé "In Waves". Le saxophoniste et compositeur surfe sur la nouvelle vague du jazz !

Avec

- **Samy Thiébault** saxophoniste, flûtiste, compositeur jazz (11 mai 1978, Abidjan, Côte d'Ivoire)
- **Fernando Trueba** Réalisateur, producteur et scénariste espagnol

France
musique

Grille des programmesPodcastsConcertsJazzClassiqueContemporain

Grimper aux arbres : Samy Thiébault, Helene Smith, Brad Mehlau, Markus Stockhausen et d'autres

Mardi 5 novembre 2024

▶ ÉCOUTER (59 min)

📌

🔗



Samy Thiébault - ©Samy Thiébault



Provenant du podcast
Banzzaï

CONTACTER L'ÉMISSION



🌳 **L'amour n'y pousse peut-être pas, mais les arbres sont tout de même de sacrés refuges pour les mélomanes...**

La playlist jazz de Nathalie Piolé.

18h32



Samy Thiébault

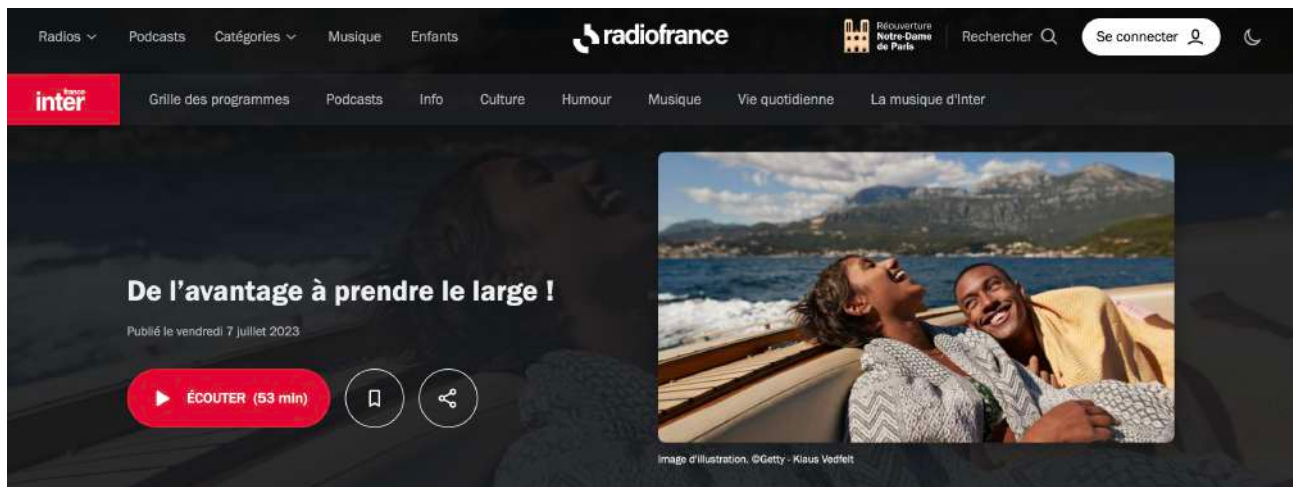
Theuykhong

Samy Thiébault. (Compositeur), Samy Thiébault, Samy Thiébault (saxophone ténor, flûte alto), Cynthia Abraham (voix), Armelle Cippe (voix), Marie Sylvie Benoit...
[Voir plus](#)
Album In Waves (2024)
Label Gaya Music (GAYA062)

📖

ÉCOUTER SUR

▼



Ce vendredi, une expression française sera au cœur de notre réflexion : prendre le large ! Il sera question d'océan, de bateau, de philosophie et de musique !

Il est de ces expressions magnifiques qui invitent à l'évasion et à la réflexion.

Trois mots dont le sens figuré et le sens propre se mêlent avec délectation : Prendre le large.

A la seule prononciation de cette locution, un flot d'images défile.

Et nous voilà partis pour un voyage sur les océans et les mers du monde, mais aussi dans un voyage plus introspectif.

Comment appréhender cette expression « prendre le large » ?

S'agit-il d'une fuite, d'une expression de liberté, d'une volonté de vagabonder ?

Nos invités du jour en ont fait l'expérience...

Changer son rapport au monde

Samy Thiébault, saxophoniste, voit dans le voyage en bateau une prise de distance par rapport à l'existant capitaliste d'aujourd'hui vieux que de 150 ans. Finalement, prendre le large, être en mer dans ce genre de conditions aussi, c'est forcément aller vers la lenteur les rapports, ou dans l'écoute. Même si on joue une musique énergique, même si on est dans des creux importants dans la mer, le rapport au monde n'est plus dans la même temporalité, dans la même urgence que ce qu'on nous impose tous les jours. Chacun peut prendre le large. Pas seulement ceux qui ont les moyens de prendre un bateau, mais avec un billet de train pour aller surfer, une place de concert. Cela peut se faire quotidiennement, juste dans cette prise de distance par rapport à l'urgence qu'on nous impose tous les jours. »

La suite est à écouter...



fip



Samy Thiebault

Dakhla

Album In Waves (2024)

Label GAYA MUSIC PRODUCTIONS



19h11



Naissam Jalal

Rituel du vent

Album Healing rituals (2023)

Label LES COULEURS DU SON



ÉCOUTER SUR ▾

19h17



Herbie Mann

Summertime

Album At the village gate (1964)

Label ATLANTIC



ÉCOUTER SUR ▾

19h27



Yusef Lateef

Juba juba

Album The blue Yusef Lateef (1968)

Radios
Podcasts
Catégories
Musique
Enfants

radiofrance

Rechercher

Se connecter

fip
Podcasts
Titres diffusés
Sélection Fip
Album Jazz de la semaine
Jeux

Club Jazzafip du dimanche 29 septembre 2024

Dimanche 29 septembre 2024

ÉCOUTER (01h 02)

Marvin Gaye ©Getty - Jim Britt

Provenant du podcast
Club Jazzafip

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s’entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

19h06

Samy Thiebault

Dakhla

Album In Waves (2024)

Label GAYA MUSIC PRODUCTIONS

YOU & THE **NIGHT**
TSF JAZZ & THE **MUSIC** #21
ET L'ADAMI
AVEC LE SOUTIEN
DE LA SACEM
ET DE OFI INVEST
PRESENTENT
LE CONCERT JAZZ
DE L'ANNEE
SALLE PLEYEL
LUNDI 16 DÉCEMBRE
20H00



SAMY

THIEBAULT



PLAYLIST JAZZ

Air France Jazz		Jazz à Saint-Germain-des-Près Sept/Oct/Nov 2024	Programmation Frédéric Charbaut
Artiste	Titre	Label	
1 LAURENT BARDAINNE	EDEN	HEAVENLY SWEETNESS	
2 ARNAUD DOLMEN & LEONARDO MONTANA	ROMANCE DE LA LUNE	QUAI SON RECORDS	
3 KLT & JESSY ELSA PALMA	I SURRENDER	JAZZ FAMILY	
4 EL COMITE	WANNA FEELIN'	CARAMBA RECORDS	
5 SYLVAIN DANIEL	OLD FASHIONED	KYUDO RECORDS	
6 JEANNE MICHAUD	BERCEUSE	QUAI SON RECORDS	
7 HARALD LASSEN	JEG ELSKER DEG	JAZZLAND	
8 GAZEL RAKOTONDRAHE	AND I LOVE HER	CARAMBA RECORDS	
9 HUGO DIAZ 4tet	ALLERS-RETOURS AUX SOURCES	L'HORIZON VIOLET	
10 MAGNUS ÖSTRÖM & DAN BERGLUND	BELIEVE, BELEFT, BELOW	ACT	
11 STAPLES Jr. SINGERS	LIVING IN THIS WORLD ALONE	LUAKA BOF	
12 ANDREW BIRD TRIO	I COVER THE WATERFRONT	LOMA VISTA RECORDINGS	
13 KATARINA PEJAK	HONEY JAR	RUF RECORDS	
14 MONICA SHAKA	ORDINARY PAIN	QUAI SON RECORDS	
15 NILS LANDGREN FUNK UNIT	IN YOUR SKIN	ACT	
16 GIOVANNI GUIDI	CANTOS DEL OCELLS	ECM	
17 JEROME SABBAGH	PRELUDE TO A KISS	ANALOG TONE FACTORY	
18 ROBINSON KHOURY	COSMOS	KOMOS	
19 DAL SASSO BIG BAND	QUARTET N°2, PART 2	JAZZ & PEOPLE	
20 DAS KAPITAL	DANCING STAR PART 2	LABEL BLEU	
21 STEFANO DI BATTISTA	TU VUO FA L'AMERICANO	WARNER	
22 KATHRINE WINDFELD	FIRST SPEECH	STUNT RECORDS	
23 TUCA	ADISHATZ	DELUGE	
24 FAT METHENY	MY LOVE AND I	BMG	
25 ENRICO PIERANUNZI	CASTLE OF SOLITUDE	CAM JAZZ	
26 SYLVAIN RIFFLET	BACH AND BOOM	MAGRIF	
27 CHRIS JENNINGS	FOLKEY	RIVER RECORDS	
28 HUIT EDM	THE SQUARE	JAZZ FAMILY	
29 MADELEINE PEYROUX	SHOWMAN DAN	JUST ONE RECORDING	
30 SAMY THIEBAULT	AU BOUT DU VENT	GAYA MUSIC PRODUCTION	
31 STEPHANE LE GOUVELLO	BE POLAR	CD BABY	

le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declradio.fr

Déclectic Jazz saison #13 / juin 2024

DECLECTIC JAZZ

Suivez @declecticjazz sur LinkedIn, X & Instagram

Podcasts saison #13 (invité mai : Edward Perraud / Das Kapital) : <https://soundcloud.com/declicradio/sets/declectic-jazz-saison-13>

30 mai - 20h / Wolfgang Valbrun - Flukten - TUCA Quintet - Michael & Alicia Olatuja - Buck - Brad Mehldau - Dal Sasso Big Band

Wolfgang Valbrun
Flawed By Design
Sortie 31 mai
Jalapeno Records

Flukten
Flukten
Sortie 31 mai
Odin / Grappa Music Norway

TUCA Quintet
Adishatz
Sortie 24 mai
Label Déluge
19 juin @ Studio de l'Ermitage

Brad Mehldau
After Bach II / Après Fauré
Sortie 10 mai
Nonesuch

L'invité : Christophe Dal Sasso / Dal Sasso Big Band

Chick Corea's « Three Quartets » Revisited
Sortie 17 mai
jazz&people / Integral
18 juin @ Sunside / Paris
22 juin @ Maisons-Laffitte Jazz Festival
27 juin @ Festival Jazz à Ramatuelle



Buck
Izar
Sortie 31 mai
C^{ie} Mangouste / Baco

Michael & Alicia Olatuja
Olatuja
Sortie 31 mai
Whirlwind Recordings

6 juin - 20h / Paris Gadjó Club - Paul Jarret - Bill Frisell - Fergus McCreadie - Brame de Zéphyr - Samy Thiébault - David Reinhardt - Belzai - Dimitri Naïditch - Hugo Diaz Quartet

Samy Thiébault
In Waves
Sortie 17 mai
Gaya Music Prod

Hugo Diaz Quartet
Confluences
Sortie 3 mai
L'Horizon Violet
2 juillet @ Jazz à Vienne

Bill Frisell
Orchestras
Sortie 19 avril
Blue Note

Paul Jarret
Solo 2024
Sortie 7 juin

Brame de Zéphyr
Afofona
Sortie 7 juin
MazetoSquare / Inouïe
6 juin @ Sunset
7 juin @ Bazarnaom / Caen

Fergus McCreadie
Stream
Sortie 3 mai
Edition Records

Dimitri Naïditch
Chopin Sentations
Sortie 24 mai
Dinaï Rec. / L'AD
19 juin @ Bal Blomet

David Reinhardt
Spiritual Project Voices
Sortie 24 mai
Label Ouest / L'AD

Belzai
Bluezaii
Sortie 21 juin

Paris Gadjó Club
Café du Brésil III
Sortie 26 avril
Mélodie en sous-sol / L'AD
23 mai @ Le Triton

13 juin - 20h / Jazz à Vienne / 43^{ème} édition Guillaume Anger

Présentation de la 43^{ème} édition de **Jazz A Vienne**, toute la programmation du Théâtre Antique dans une formule inédite, du **27 juin au 12 juillet**, en compagnie du Directeur artistique **Guillaume Anger**

jazzavienne.com

Programmation de l'émission : Louis Matute ; David Krakauer ; Youn Sun Nah ; El Comité ; Jools Holland ; Verb ; Yann Jankieleicz ; Ludvine Issambourg ; Veronica Swift ; Jeanne Michard Latin Quintet ; Mark Priore ; Hugo Diaz Quartet ; Léon Phal...



20 juin - 20h / Robinson Khoury - Christophe Monniot - Amos Hoffman - Nduduzo Makhathini - Alvin Queen Trio - Tomasz Stanko Quartet EABS - Pils-Reis-Dahm-Martiny - Andra Day - Orlando le Fleming

Robinson Khoury
MÿA
Sortie 14 juin
Komos
21 & 22 juin @ La Gare

Christophe Monniot
Six Migrant Pieces
Sortie 21 juin
Le Triton / L'AD
29 juin @ Le Triton

Amos Hoffman
Minor Operation
Sortie 14 juin
Jojo Rec. / Socadisc
13 juin @ Duc des Lombards

Alvin Queen Trio
Feeling Goof
Sortie 21 juin
Stunt Records

Nduduzo Makhathini
uNomkhubulwane
Sortie 7 juin
Blue Note

Tomasz Stanko Quartet
September Night
Live in Munich 2004
Sortie 21 juin
ECM

EABS
Reflections of Purple Sun
Sortie 10 mai
Astigmatic Rec.

Pils-Reis-Dahm-Martiny
Mayhem
Sortie 3 juin
Badass

Andra Day
Cassandra
Sortie 10 mai
Warner

Orlando le Fleming
Wandering Talk
Sortie 21 juin
Whirlwind Recordings

« Jazz Attitude »

Sur / On

Radio Frequence K 103.4 FM

Playlist

29 Octobre 2024/ 29 October 2024

« Jazz Attitude 575»

Voici une édition de Jazz Attitude pas très orthodoxe, un peu sombre, plutôt anti-urbaniste, contre-mondialiste... malgré la vision paradisiaque de vagues et de sable des îles Fidji apportée par **Samy Thiébault** et son disque **In Wave** !! Le fil conducteur (l'album qui ponctue le début, milieu et la fin de l'émission) de ce volume 575 est l'album **A confused world** (un monde confus) du pianiste libanais, **Philippe El Hage**, accompagné seulement par les percussions du Moyen-Orient (rescapées des bombardements).

Cette émission est dédiée à Belle **Loosy**, encore une autre victime d'automobilistes inconscients dans leur univers toujours pressé.

Artiste / Artist	Album	Titre/ Title	Année / Year	Label / Distribution
Philippe El Hage / Youssef Hbeisch	A Confused World	<i>-A Confused World</i>	2024	Label MEI/ Inouie Distribution
Runar Norsett Trio	Endless Journey	<i>-Funky goes to Hollywood -Endless Journey</i>	2024	Losen Records/ PIAS Distribution
Ohad Talmor	Back to the land	<i>-Dewey's Tune -Variations on tunes 7 & 8</i>	2024	Intakt Records/ Orkestra Distribution
Samy Thiébault	In Waves	Suite <i>In the Wave... Horizons...In Desert</i>	2024	Gaya Music Production
Philippe El Hage / Youssef Hbeisch	A Confused World	<i>-Hayat (Life / La vie)</i>	2024	Label MEI/ Inouie Distribution
Nick Adema	Urban Chaos	Suite <i>Beginings... Y-Axis...The friendly ghost!</i>	2024	Zennez Records/ Orkestra Distribution
Aurore Voilqué	Juste une parenthèse	<i>-Je pense à toi -Comme un vent d'Est</i>	2024	Bayard Musique/ Label Ouest/ L'Autre Distribution
Neta Raanan	Unforseen Blossom	LIVE <i>(Brooklyn): -Blue Jay -Late fire colors</i>	2024	Giant Steps Arts
Philippe El Hage / Youssef Hbeisch	A Confused World	<i>-Flying with elephants</i>	2024	Label MEI/ Inouie Distribution

PRESSE & WEB

Télérama

TTTT



In Waves

Jazz

Samy Thiébault

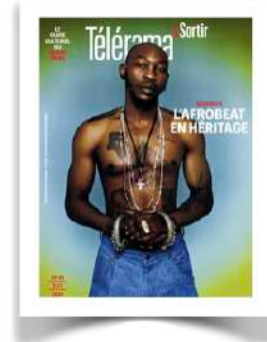
TTTT

Cet album pourrait être l'histoire d'un corsaire d'antan. Pour l'enregistrer, Samy Thiébault a traversé les sept mers et franchi les océans. À l'ère des embouteillages d'avions et des clichés sous les cocotiers enfilés sur Internet, on ne conçoit plus pareil Sandokan. Samy chevauche et plonge dans la vague, s'approche des coraux rares, embrasse un peu le globe et capte ses sons à fleur

d'eau, de sable et de forêt. Puis sort son saxophone et compose. Tout sauf de la musique de touriste. La matière est pleine de vie (voix de Cynthia Abraham et François Ladrezeau, tambours ka d'Arnaud Dolmen et Andy Jean François, vot thaïlandais de Khamsouan Vongthongkham...), traversée de réminiscences des mythologies océaniques et des animismes ancestraux. Si l'album en tire une force solaire, Samy

n'ignore pas le désastre en cours sous les «tristes tropiques», cette montée des eaux qui engloutira certaines îles. Un pourcentage des revenus tirés d'*In Waves* sera reversé à SeaTrees, organisme qui s'emploie à préserver les écosystèmes marins. Vous aviez des doutes concernant la nécessité d'acheter encore des disques? Les voici dissipés. ► *Louis-Julien Nicolaou*
| *Gaya Music.*

Télérama **Sortir**



Samy Thiébault

Le 27 nov., à Meudon (92).

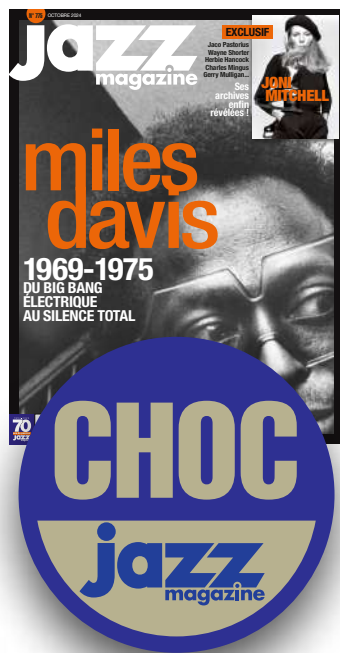
Samy Thiébault – «In Waves»

Le 27 nov., 20h45, Centre d'art et de culture de Meudon, 15, bd des Nations-Unies, 92 Meudon, 01 49 66 68 90. (11,50-29€).

TTT Saxophoniste

et surfeur, il ne se contente pas d'arpenter la surface de la planète. Samy Thiébault en prend le pouls, enregistre ses bruissements, rencontre les hommes, écoute leurs légendes, leurs doutes ainsi que leurs espoirs. De ces expériences, la musique d'*In Waves* tire une puissance rare. Pour l'interpréter, Samy se fie à un équipage fidèle composé de Marine Thibault (programmation et flûte), Leonardo Montana (piano), Damien Varailon (contrebasse) et Arnaud Dolmen (batterie).

jazz magazine



Samy Thiébault In Waves

1 CD Gaya Music / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Le saxophoniste a réuni la somme de toutes ses expériences aux quatre coins du globe et dans les traditions musicales les plus diverses pour livrer un disque-monde.

Depuis ses débuts, Samy Thiébault est un saxophoniste qu'on pourrait dire, au meilleur sens du terme, "en recherche". Chacun des dix albums qui jalonnent son parcours l'ont rapproché du but qu'il atteint avec ce disque, manière de bilan de son cheminement géographique et artistique. Né en Côte d'Ivoire mais grandi au bord de l'océan Atlantique en France et de la Méditerranée, sa passion pour l'élément aquatique est indissociable de celle qu'il a pour le jazz et toutes les musiques qui s'y rattachent. D'entrée "In Waves" s'annonce comme un voyage et démarre, comme un clin d'œil biographique, au bord de l'eau, mais à mesure qu'on chemine des rives ensoleillées à l'arc caribéen et des terres d'Afrique du Nord puis plus au sud jusqu'au Sahara, Samy Thiébault chemine aussi à travers ses cultures musicales. *In Waves* est truffé de références aux grands morceaux de John Coltrane, *In Desert* et *Dakhla* le voient changer son langage vers plus d'abstraction, jusqu'à *Chrones*, qui par ses subtiles touches de synthétiseur de Marine Thibault et le drumming à la limite du breakbeat d'Arnaud Dolmen, achève ce périple qui relie modernité et tradition. Porté par un groupe d'exception où brillent Arnaud Dolmen et le pianiste Leonardo Montana, qui ont forgé leur complicité aux côtés du saxophoniste, mais aussi grâce à un chœur mené par Armelle Cippe qui donne à "In Waves" toute sa sève, Samy Thiébault atteint cet état de grâce fragile et pourtant imperturbable que partagent le surfeur en apesanteur au creux de la vague et l'improvisateur qui se livre totalement. **Ismaël Siméon**

Samy Thiébault (comp, ts, fl alto, elec), Leonardo Montana (p, cla), Marine Thibault (elec, fl, cla), Arnaud Dolmen (dm, ka) + François Ladrezeau, Armelle Cippe, Marie Sylvie Benoit, Huguette Alais (voc), Andy Jean François (ka).

jazz magazine



Samuel Thiébault
à la plage, avant la
sortie d'"In Waves".

SAMY THIEBAULT *Globe-surfeur*

Vendredi 18 octobre

21h20

Nancy Jazz Pulsations, La Manufacture

Amoureux de philosophie autant que de jazz et de surf, le saxophoniste va publier le 11 octobre son dixième album, "In Waves", Choc dans ce numéro, en forme de bilan de ses nombreuses années de voyages, des rives du Maghreb aux côtes Africaines comme à Cayenne.

PHOTO : X/DR

GAUTIER GARRIGUE - CHARLOTTE PLANCHOU - DANIEL GARCIA - ENZO CARNIEL

JAZZ

n°110

OCT.-NOV. 2024

NEWS

REVUE ÉCLECTIQUE

TOUS À
BABORD !

**SAMY THIÉBAULT
ET ANNE PACEO**
L'OCÉAN INSPIRE

PAUL GILROY
L'ATLANTIQUE NOIR, UN
CONTINENT DE MUSIQUE

**CLAUDE
McKAY**
LE JAZZ PAR
TOUS LES PORTS

NUBYA

L'HÉROÏNE DU JAZZ UK

GARCIA

N°ISSN : 2116 - 4673
F : 5,90 €
DOM : 6,9 €
BELUX : 6,30 €
SUISSE : 8,30 CHF
CAN : 9,50 \$CA
ESP/ITA/GR/PORT CONT : 6,5 €
N CAL : 900 XFF

P928771

L 15242 - 110 H - F : 5,90 € - RD



IN WAVES

SAMY THIEBAULT

SORTIE LE 11 OCTOBRE 2024

« Samy Thiébault au sommet de la vague !

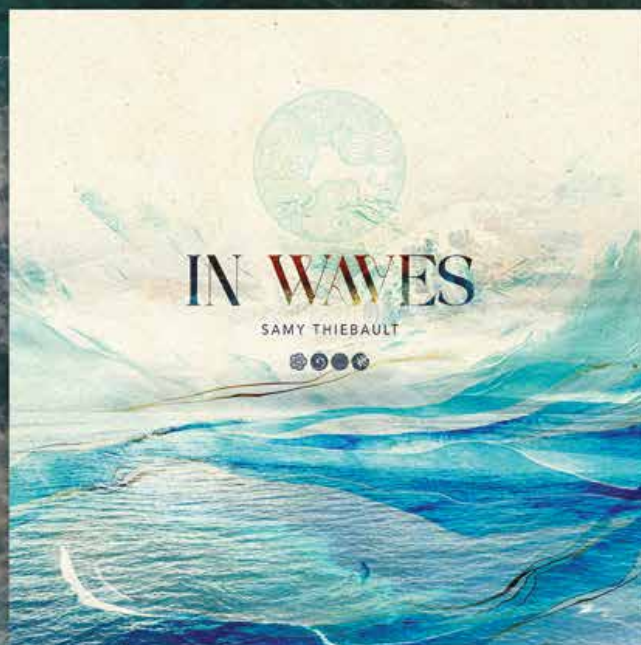
Saxophoniste parmi les plus singuliers du Jazz français, guidé par sa passion du surf et son amour de l'océan, Samy Thiébault nous livre une oeuvre grandiose maniant l'élévation, le fantastique et l'allégorie.

La vision d'un artiste accompli en forme d'Odyssée initiatique »

David KOPERHANT



TSF JAZZ



Adami

SPPF

cNM

Gema

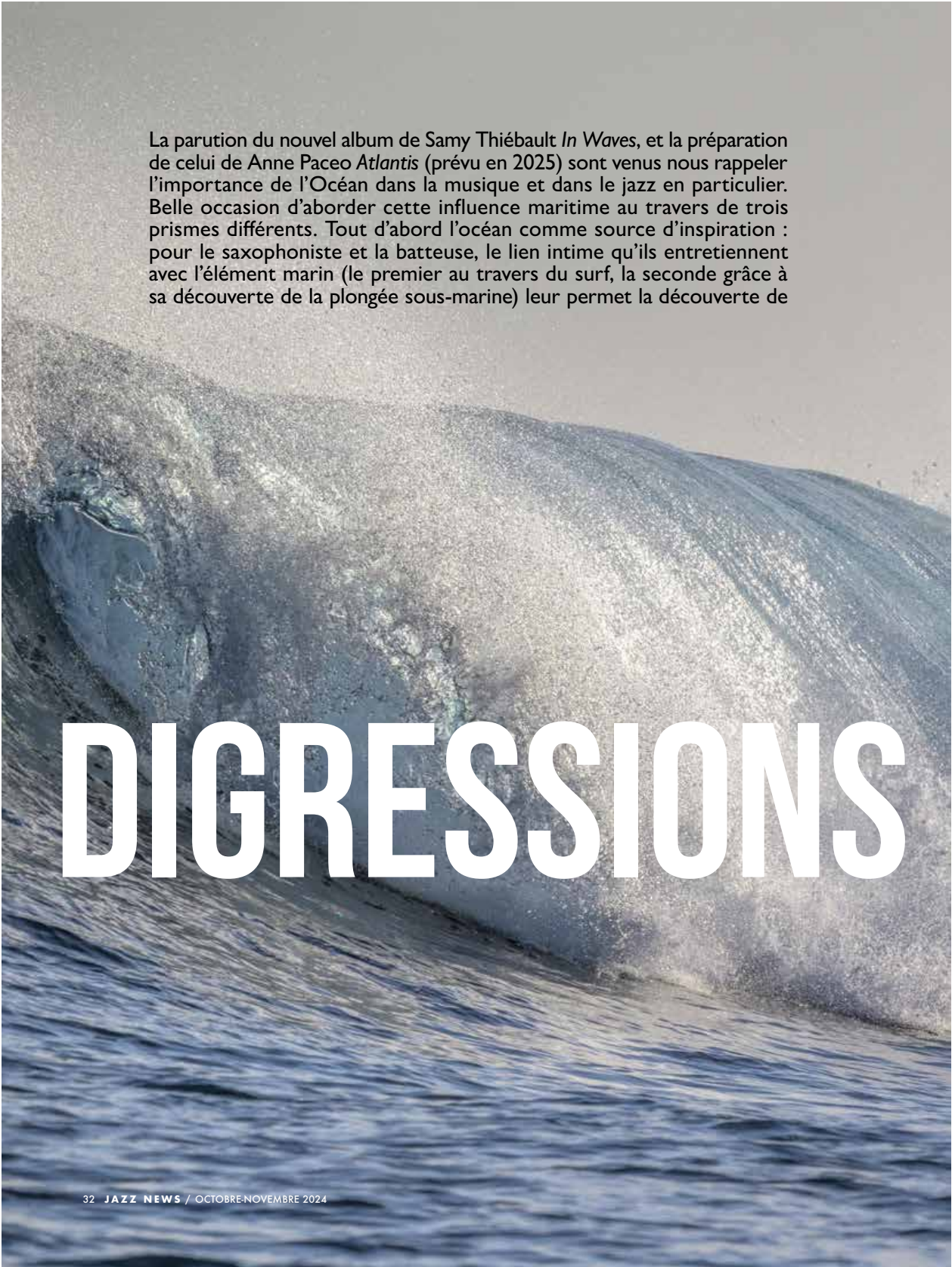
Paris Jazz

jazz

JAZZ NEWS

sacem





La parution du nouvel album de Samy Thiébault *In Waves*, et la préparation de celui de Anne Pacey *Atlantis* (prévu en 2025) sont venus nous rappeler l'importance de l'Océan dans la musique et dans le jazz en particulier. Belle occasion d'aborder cette influence maritime au travers de trois prismes différents. Tout d'abord l'océan comme source d'inspiration : pour le saxophoniste et la batteuse, le lien intime qu'ils entretiennent avec l'élément marin (le premier au travers du surf, la seconde grâce à sa découverte de la plongée sous-marine) leur permet la découverte de

DIGRESSIONS

nouvelles expériences sonores, de nouvelles rencontres, de nouveaux imaginaires. Paul Gilroy a lui abordé le thème par un angle tout autre. C'est en s'intéressant aux conséquences culturelles du commerce triangulaire que le chercheur et écrivain a théorisé l'idée d'un « pouvoir océanique de la musique », aux vertus (re)créatrices qui a permis depuis un siècle une multitude de formes de jazz. Enfin troisième approche : la vision du jazz de l'écrivain Paul McKay, auteur culte de *La Harlem Renaissance*, qui s'inscrit à travers ses nombreux périples, de ports en ports.

© FIJI SHOOTING

MARITIMES



INTERVIEW CROISÉE

ANNE PACEO ET SAMY THIÉBAULT

LE JAZZ SE MOUILLE

© YDR

Un homme et une femme. L'un comme l'autre grandi non loin de l'océan, tous deux réunis autour du grand bleu, qui leur a inspiré un nouveau répertoire. D'un côté, la batteuse Anne Pacey qui a découvert la passion voici deux ans, et a dès lors plongé de plus en plus profond dans cet univers, y trouvant matière à réflexions autant sur ses intimes intuitions musicales que sur la réalité d'une humanité qui pollue les grands fonds. De l'autre, le saxophoniste Sammy Thiébault, adepte de surf depuis un bail, une passion qui est au cœur de son nouvel album, qu'il considère comme un manifeste pour la préservation de cet espace désormais souillé mais aussi comme la manifestation la plus personnelle de ses engagements musicaux. L'occasion toute trouvée de placer un micro entre ces deux manières de voir comment est profond l'océan.

PROPOS RECUEILLIS PAR JACQUES DENIS



© FIJI SHOOTING

Pourquoi vous êtes-vous mis à l'eau pour ces disques ?

AP. L'idée d'écrire ce nouveau répertoire est venue il y a deux ans quand j'ai commencé à pratiquer la plongée sous-marine. Cette rencontre avec les profondeurs a provoqué chez moi comme une épiphanie. Les premières plongées pour passer le niveau 1 ont eu lieu dans les eaux glaciales et troubles du Portugal. Et pourtant j'y ai découvert des émotions et sensations très nouvelles et en même temps très familières. Je me souviendrai toujours de ce moment où je descendais en suivant la ligne de l'encre du bateau et que tout s'assombrissait, il ne restait que cette corde, et le son des bulles. Et pourtant mon corps, mon cœur, restaient calmes comme si j'étais au bon endroit. J'aime beaucoup faire la comparaison avec la musique car, à partir du moment où tu descends sous l'eau, tu arrêtes de penser, tu es dans le présent, quelque chose de plus méditatif, spirituel, dans un endroit de contemplation. A chaque fois que je plonge j'ai l'impression de découvrir de nouveaux mondes, de nouvelles géographies, de nouvelles couleurs, qui viennent nourrir mon imaginaire. Et puis c'est un endroit où je me confronte à mes peurs. J'ai toujours une légère forme d'anxiété au moment où je mets tout mon équipement, juste avant de descendre. Un peu comme avant de monter sur scène. Ensuite c'est le bonheur, la magie, le présent. En sortant des plongées j'ai souvent des mélodies dans la tête, que j'enregistre sur le dictaphone de mon téléphone. A un moment je me suis rendu compte que j'avais une douzaine de « matières » : j'ai alors décidé de les explorer pour en faire un répertoire.

ST. J'ai une très longue histoire personnelle avec le surf, mais je n'avais jamais imaginé transposer cette passion en musique. Le déclic s'est produit après la lecture d'un roman graphique d'A.J. Dungo, *In Waves*, paru en 2019. Une histoire de deuil, d'amour et de résilience dans le

sillage d'une jeune surfeuse. Il a mis en perspective ce que je ressentais et presentais depuis longtemps de ce rapport intime entre la pratique du surf et la pratique de la musique : un dialogue artistique, spirituel, et même social. À partir de là, j'ai commencé à travailler sérieusement sur ce nouveau répertoire, notamment en souhaitant aller aux sources de celui-ci : à savoir les cultures musicales des peuples de l'eau. Je suis donc parti trois mois et demi en tournée entre l'Amérique du Sud et l'Asie du Sud Est, à savoir l'Atlantique sud, l'Océan indien et le Pacifique. Ce fut aux Fidji que l'histoire a pris corps notamment grâce à Tom Vierus, un marin biologiste et photographe allemand, une âme sœur qui a été mon premier guide. J'ai pu glaner des rythmes, des tournes, d'autres rapports d'accord, des histoires qui pourraient m'inspirer. Je les ai transformés en synthé sur Ableton pour ce projet, voire adaptés comme le chant des Polynésiens avant de s'embarquer dans l'eau : « Na pua ri ki te va ka », qui signifie « Ceci est mon bateau, que l'Océan soit mon embarcation ». Là aussi quelque chose très enveloppant mais aussi de très dialectique. Puis Marine Thibault, une amie qui a été à la même école de musique que moi quand j'étais ado, qui est la flûtiste de Wax Taylor s'est jointe à cette vision avec le son de ses machines et de ses flûtes traditionnelles, à l'aide de pads et de séquenceurs, elle reconstitue les décors et joue le mouvement continu de l'eau.

Vous abordez l'océan de manière très différente : Anne en plongeant alors que toi, Samy, tu restes en surface en surfant...

ST. La plongée implique une dimension plus technologique que le surf qui, même s'il y a des évolutions quant au matériel, repose sur quelque chose de plus élémentaire. Ce qui n'est pas sans faire écho à tes groupes, Anne, où tu as intégré des sons électroniques,

un moment paradoxalement hyper lent dans ton ressenti et ta vision et extrêmement rapide dans son exécution, et quand je suis sur scène, j'ai ce même rapport à la lenteur, quel que soit l'intensité de ton expression.

Pourtant la glisse du surf est plutôt associée à la vitesse...

ST. Bien entendu, mais comme dans le jazz, c'est le résultat d'un très long et lent process. Et puis il y a ce moment très magique où il te faut être précis et en même temps dilué, un dialogue hyper fort qui est celui de la limite. Il y a aussi une dimension de lutte avec la vague, avec l'océan, qui n'est pas sans rapport avec les luttes que tu vis au quotidien dans la musique : contre les attendus notamment, ne pas se laisser happer par exemple par le public...

AP. Mon rapport à l'océan est spirituel, onirique. Quand on plonge, même si on a un binôme, on est seul, seul avec notre matériel, seul avec nos sensations, seul face à soi-même, à nos ressentis. Aussi la communication devient très basique « je suis ok », « aller au bateau », « aller plus profond », « je manque d'air » « palier de sécurité ». Ça recentre forcément. Là où dans la vie de tous les jours on est happés par le téléphone, l'ordinateur, les sollicitations constantes, les choses à faire, la charge mentale, l'océan devient un endroit de calme, de découverte, et un endroit où l'on ne peut pas faire autre chose que d'être dans le présent. Et pour moi c'est là que la magie survient.

S'intéresser à l'océan, c'est aussi se connecter avec des problématiques environnementales, des enjeux planétaires...

AP. Dans mon futur disque, le lien n'est pas direct, mais je suis bien sûr engagée à titre personnel via l'adhésion à une association de protection des océans. Quand on plonge on ramasse sans cesse toutes sortes de déchets. Et puis on constate que les eaux se réchauffent, la pêche intensive tarit les eaux... L'été dernier j'ai assisté à une scène un peu folle sur la côte Atlantique, des dizaines de dauphins étaient venus très près du bord, on aurait pu nager avec eux, ce qu'on n'avait jamais dans la région. Visiblement ils allaient là où il restait du poisson... Comment taire l'action néfaste de l'humain sur son environnement ? Ce qui m'effraie le plus je crois, c'est à quel point, nous, êtres humains nous nous déconnectons du monde qui nous entoure. Parfois j'ai l'impression que l'humanité perd pied. Néanmoins je conçois la musique avant tout comme une matière à rêver, à soigner, à s'élever. Quand tu es un peu tendue, tu vas te baigner, et tu ressors vidée, lavée de ton stress, tout comme lorsque tu joues en concert. C'est comme un grand bain.

ST. Le dérèglement climatique, ces peuples le connaissent, ils le vivent en direct. J'ai été dans des communautés qui ont déjà les pieds dans l'eau, d'autres qui s'attendent à être submergées. D'ailleurs un pourcentage de mes concerts et ventes de disques sera reversé à SeaTrees, un programme dont l'une des missions est de restaurer le récif corallien à Bali. Leur traitement des migrations climatiques devrait nous donner à réfléchir : certaines îles aux Fidji voient comme une vraie force l'arrivée des habitants des îles voisines, comme un renforcement de la communauté humaine et spirituelle...

Comment traduire ces projets en scène ?

AP. J'ai d'abord préparé le live, on a fait une résidence à la Scène Nationale Les Gemeaux en mai puis un concert de sortie de résidence. On a eu aussi la chance de présenter le répertoire en avant-première sous le chapiteau de Jazz in Marciac cet été. On enregistre l'album dans quelques semaines (24 au 28 septembre), et ensuite on fera une pause jusqu'au printemps, moment où on retravaillera le répertoire « post enregistrement » pour partir sur les routes l'été prochain et à la rentrée prochaine au moment de la sortie du disque.

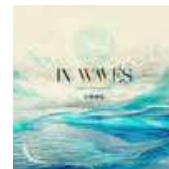
ST. Ce disque, j'ai commencé à le jouer sur scène il y a plus de deux ans, en plaçant des thèmes d'*In Waves* au sein du programme d'*Awé*, mon précédent disque. Chaque répertoire évolue au fil du temps, mais j'ai gardé le même groupe. Vu le travail entrepris sur les tournées de l'océan Indien, les rythmiques, c'était logique qu'on continue ensemble. Et puis j'ai énormément pensé et travaillé le rapport aux formes des morceaux et aux grooves. Afin de rendre physique, palpable, cette sensation du « vide plein » que j'évoquais, le dialogue de la limite, afin que la communauté du concert soit sur le même voyage que nous.

AP. Pour moi, chaque album raconte une histoire, mon histoire. Et comme un être humain est en constante évolution, de la même manière que ma musique se transforme j'ai aussi besoin de changer d'univers en renouvelant les équipes à chaque nouveau chapitre. Je suis assez fan de cette nouvelle génération de moins de trente ans, qui sait aussi bien improviser que jouer des gros beats d'électro, qui n'a peur de rien, et surtout pas de sortir de leur zone de confort.

Même s'ils dévoilent une part de votre « intimité », ces projets reposent sur un groupe...

AP. Chacun de mes groupes/albums est une histoire collective. L'idée est d'arriver à emmener les individualités là où je veux, à aller dans la direction que j'ai imaginée en composant, mais tout en les laissant être ce qu'ils sont et apporter leur univers. Pour moi c'est la clef des meilleurs groupes. Après je suis à un poste clef en tant que batteuse, je peux tenir le cap comme laisser le groupe dériver, mais c'est toujours moi qui suis à la barre.

ST. En surf, il y a un aspect hyper collectif : tu ne peux pas aller tout seul dans un spot, à moins d'être taré, ou un surfeur d'exception. Pour des questions de sécurité, de soutien mutuel, mais aussi d'esthétique, car on surf aussi pour autrui, pour la beauté du geste, de la courbe, c'est presque pictural. Il y a enfin une notion de solidarité dans les milieux extrêmes, comme en musique. Plus ça avance, plus tu penses collectif, moins tu as besoin, envie, de prendre de solos à rallonge. L'histoire s'écrit au pluriel.



LE SON

SAMY THIEBAULT
In Waves
(Gaya Music)

ANNE PACEO
Atlantis
(à paraître en 2025)

contrairement à moi, où les sons que j'ai pu saisir, je les ai transposés dans le but de les rendre le plus organiques possible, quasiment invisibles. En revanche, je pense que dans la plongée comme dans le surf, il y a une dimension d'engagement : c'est-à-dire quand tu commences à arriver dans des zones qui ne sont plus « humaines ». Et cette sensation, c'est ce que je cherche et retrouve dans la musique, un truc qui te dépasse.

AP. Quand j'écris de la musique, j'essaie de créer des mondes imaginaires, un peu comme du cinéma, mais sans les images, à un endroit où la musique t'aide à rêver tes propres mondes. Je cherche toujours à ouvrir de nouveaux espaces sonores et composer la musique que j'aimerais écouter. C'est à cela que se réfère le titre de mon prochain album qui paraîtra dans un an : *Atlantis*, la cité perdue, rêvée, fantasmée... Dans mon imaginaire je vois une cité très moderne engloutie par le grand bleu. J'ai tissé le répertoire autour de cette thématique, de l'océan, des mythologies aquatiques, de la plongée, de rencontres incroyables sous l'eau, mais aussi du temps qui passe. Quand je compose un répertoire j'ai besoin de m'immerger totalement dans la thématique du futur album. Pour aboutir le répertoire, j'ai donc passé des journées entières dans mon studio à me replonger dans mes mémos vocaux, des sons glanés au fil de mes voyages aquatiques, mais aussi à lire des ouvrages sur l'océan, écouter des podcasts sur des apnéistes ou navigateurs, regarder des photos ou vidéos sous-marines. Et puis je suis tombée

sur les correspondances entre Romain Rolland et Freud. Rolland y décrit pour la première fois « le sentiment océanique », sensation d'unité, sensation de l'éternel, de conscience élargie, d'impression de faire partie d'un grand tout. Ce que je vis quand je joue de la musique, ou quand je plonge, être immergée dans « l'ailleurs » mais aussi à l'intérieur de soi.

Ces immersions ont eu des conséquences sur la musique ?

AP. A l'écoute de mes démos je me suis dit qu'il me fallait une équipe nouvelle, plus électrique, plus éclectique qui connaisse aussi bien l'improvisation que l'utilisation des instruments synthétiques, qui ait cette double culture. Nous sommes donc six musiciens et musiciennes, Auxane Cartigny au Moog et Prophet, Gauthier Toux au piano et OB6, Zacharie Ksyk à la trompette et effets, Christophe Panzani au sax et effets et enfin Gildaa au chant. La musique qui en ressort s'ouvre à toutes les musiques que j'aime, la pop, le jazz, le hip-hop, les musiques électroniques et répétitives, mais encore une fois sans chercher à reproduire à l'identique.

ST. Beaucoup des morceaux de ce répertoire ont été écrits juste après des sessions de surf, à différents endroits de la planète. Ce « grand tout » dont tu parles, ça m'évoque l'intérieur vide décrit dans le tantrisme, une espèce de paradoxe où tu es tout à la fois dilué et centré, comme un fil fragile entre abandon et concentration. Quand tu prends une vague, au moment du take off, c'est

© FIJI SHOOTING

« Beaucoup des morceaux de ce répertoire ont été écrits juste après des sessions de surf, à différents endroits de la planète. » SAMY THIÉBAULT



un moment paradoxalement hyper lent dans ton ressenti et ta vision et extrêmement rapide dans son exécution, et quand je suis sur scène, j'ai ce même rapport à la lenteur, quel que soit l'intensité de ton expression.

Pourtant la glisse du surf est plutôt associée à la vitesse...

ST. Bien entendu, mais comme dans le jazz, c'est le résultat d'un très long et lent process. Et puis il y a ce moment très magique où il te faut être précis et en même temps dilué, un dialogue hyper fort qui est celui de la limite. Il y a aussi une dimension de lutte avec la vague, avec l'océan, qui n'est pas sans rapport avec les luttes que tu vis au quotidien dans la musique : contre les attendus notamment, ne pas se laisser happer par exemple par le public...

AP. Mon rapport à l'océan est spirituel, onirique. Quand on plonge, même si on a un binôme, on est seul, seul avec notre matériel, seul avec nos sensations, seul face à soi-même, à nos ressentis. Aussi la communication devient très basique « je suis ok », « aller au bateau », « aller plus profond », « je manque d'air » « palier de sécurité ». Ça recentre forcément. Là où dans la vie de tous les jours on est happés par le téléphone, l'ordinateur, les sollicitations constantes, les choses à faire, la charge mentale, l'océan devient un endroit de calme, de découverte, et un endroit où l'on ne peut pas faire autre chose que d'être dans le présent. Et pour moi c'est là que la magie survient.

S'intéresser à l'océan, c'est aussi se connecter avec des problématiques environnementales, des enjeux planétaires...

AP. Dans mon futur disque, le lien n'est pas direct, mais je suis bien sûr engagée à titre personnel via l'adhésion à une association de protection des océans. Quand on plonge on ramasse sans cesse toutes sortes de déchets. Et puis on constate que les eaux se réchauffent, la pêche intensive tarit les eaux... L'été dernier j'ai assisté à une scène un peu folle sur la côte Atlantique, des dizaines de dauphins étaient venus très près du bord, on aurait pu nager avec eux, ce qu'on n'avait jamais dans la région. Visiblement ils allaient là où il restait du poisson... Comment taire l'action néfaste de l'humain sur son environnement ? Ce qui m'effraie le plus je crois, c'est à quel point, nous, êtres humains nous nous déconnectons du monde qui nous entoure. Parfois j'ai l'impression que l'humanité perd pied. Néanmoins je conçois la musique avant tout comme une matière à rêver, à soigner, à s'élever. Quand tu es un peu tendue, tu vas te baigner, et tu ressors vidée, lavée de ton stress, tout comme lorsque tu joues en concert. C'est comme un grand bain.

ST. Le dérèglement climatique, ces peuples le connaissent, ils le vivent en direct. J'ai été dans des communautés qui ont déjà les pieds dans l'eau, d'autres qui s'attendent à être submergées. D'ailleurs un pourcentage de mes concerts et ventes de disques sera reversé à SeaTrees, un programme dont l'une des missions est de restaurer le récif corallien à Bali. Leur traitement des migrations climatiques devrait nous donner à réfléchir : certaines îles aux Fidji voient comme une vraie force l'arrivée des habitants des îles voisines, comme un renforcement de la communauté humaine et spirituelle...

Comment traduire ces projets en scène ?

AP. J'ai d'abord préparé le live, on a fait une résidence à la Scène Nationale Les Gemeaux en mai puis un concert de sortie de résidence. On a eu aussi la chance de présenter le répertoire en avant-première sous le chapiteau de Jazz in Marciac cet été. On enregistre l'album dans quelques semaines (24 au 28 septembre), et ensuite on fera une pause jusqu'au printemps, moment où on retravaillera le répertoire « post enregistrement » pour partir sur les routes l'été prochain et à la rentrée prochaine au moment de la sortie du disque.

ST. Ce disque, j'ai commencé à le jouer sur scène il y a plus de deux ans, en plaçant des thèmes d'*In Waves* au sein du programme d'*Awé*, mon précédent disque. Chaque répertoire évolue au fil du temps, mais j'ai gardé le même groupe. Vu le travail entrepris sur les tournées de l'océan Indien, les rythmiques, c'était logique qu'on continue ensemble. Et puis j'ai énormément pensé et travaillé le rapport aux formes des morceaux et aux grooves. Afin de rendre physique, palpable, cette sensation du « vide plein » que j'évoquais, le dialogue de la limite, afin que la communauté du concert soit sur le même voyage que nous.

AP. Pour moi, chaque album raconte une histoire, mon histoire. Et comme un être humain est en constante évolution, de la même manière que ma musique se transforme j'ai aussi besoin de changer d'univers en renouvelant les équipes à chaque nouveau chapitre. Je suis assez fan de cette nouvelle génération de moins de trente ans, qui sait aussi bien improviser que jouer des gros beats d'électro, qui n'a peur de rien, et surtout pas de sortir de leur zone de confort.

Même s'ils dévoilent une part de votre « intimité », ces projets reposent sur un groupe...

AP. Chacun de mes groupes/albums est une histoire collective. L'idée est d'arriver à emmener les individualités là où je veux, à aller dans la direction que j'ai imaginée en composant, mais tout en les laissant être ce qu'ils sont et apporter leur univers. Pour moi c'est la clef des meilleurs groupes. Après je suis à un poste clef en tant que batteuse, je peux tenir le cap comme laisser le groupe dériver, mais c'est toujours moi qui suis à la barre.

ST. En surf, il y a un aspect hyper collectif : tu ne peux pas aller tout seul dans un spot, à moins d'être taré, ou un surfeur d'exception. Pour des questions de sécurité, de soutien mutuel, mais aussi d'esthétique, car on surf aussi pour autrui, pour la beauté du geste, de la courbe, c'est presque pictural. Il y a enfin une notion de solidarité dans les milieux extrêmes, comme en musique. Plus ça avance, plus tu penses collectif, moins tu as besoin, envie, de prendre de solos à rallonge. L'histoire s'écrit au pluriel.



LE SON

SAMY THIEBAULT
In Waves
(Gaya Music)

ANNE PACEO
Atlantis
(à paraître en 2025)



Samy Thiébault

In Waves

(Gaya Music Production/L'autre distribution).

En immersion

Samy Thiébault prend la vague à point nommé. Son dixième disque est un parfait exercice de « créolisation », cher à Edouard Glissant, qui voudrait que les cultures se rencontrent. Si le saxophoniste a trouvé l'inspiration de son projet dans un roman graphique, cette odyssée relie sa passion du surf et des tropiques.

Marine Thibault, flûtiste et DJ, crée ce courant d'eau vive musical qui permet au ténor d'explorer ses désirs hybrides. Pour équipiers, il peut compter sur la polyvalente Cynthia Abraham, le chanteur de gwoka guadeloupéen François Ladrezeau ou encore la guyanaise Armelle Cippe (et son chœur). Finalisée par l'ingénieur Eric Legnini, cette traversée initiatique doit beaucoup à sa recherche d'élévation.

Philippe Deneuve

Music Play

SÉLECTION DISQUES

JAZZ



SAMY THIÉBAULT

In Waves

(Gaya Music Production)
samythiebault.com

Avec son nouveau projet *In Waves*, Samy Thiébault nous invite à un grand périple musical, où le jazz se mêle aux traditions ancestrales des peuples de la mer. Le saxophoniste français, connu pour son lyrisme et son éclectisme, nous plonge dans un univers sonore riche, où l'océan est à la fois source d'inspiration et fil conducteur de ce projet. Enregistré dans différents endroits du globe, de la Guadeloupe aux îles Fidji en passant par le Maroc, cet album est le fruit d'une véritable quête humaniste. En 12 morceaux, Samy a su capturer l'essence de chaque lieu, en intégrant des instruments traditionnels et des chants locaux à ses compositions. Le résultat est un mélange étonnant de jazz, de musiques du monde et de sonorités électroniques, qui crée une atmosphère à la fois mélancolique et exaltante. En découle un voyage spirituel et initiatique, un projet qui aborde des thèmes universels tels que l'identité, la nature et la spiritualité. Au même titre que le single « Rituals » issu de l'album, *In Waves* est bien plus qu'un simple album de jazz. C'est une véritable expérience sensorielle qui nous invite à reconnecter notre âme dans la nature. **Thierry Demougin**



05

ALBUMS EN RIBAMBELLE

Albums en Ribambelle #29 - octobre 2024, de M à W

Pas moins de 56 albums pour démarrer ce mois d'octobre 2024 !

Nous avons décidé de vous proposer cette ribambelle en deux parties... Voici la seconde, de M (*Mirifique Orchestra*) à W (*Ben Wendel*) par ordre alphabétique.

Vendredi 4 octobre - [Thierry Giard](#)



SAMY THIEBAULT . In Waves

^ ▶ SAMY THIEBAULT . In Waves

Gaya Music Production / L'Autre Distribution (Fr) & samythiebault.bandcamp.com - 11/10/2024

Samy Thiébault : saxophone ténor, flûte alto, compositions / François Ladrezeau, Armelle Cippe, Cynthia Abraham, Marie Sylvie Benoît, Huguette Alais : voix / Andy Jean François : tambour ka / Marine Thibault : flûtes, claviers, séquenceurs, voix / Khamsouan Vongthongkham : vot / Leonardo Montana : piano / Damien Varaillon : contrebasse / Arnaud Dolmen : batterie et Tambour Ka.

Enregistré aux Studios La Buissonne, Pernes Les Fontaines (France) du 11 au 14 mars 2024 par Gérard De Haro et à Cayenne (France) , le 13 octobre 2023 ainsi qu'au Laos et aux îles Fidji entre octobre et novembre 2023.

> samythiebault.com

> www.accent-presse.com/samy-thiebault





froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups



SAMY THIÉBAULT

In Waves (Gaya Music Production) octobre 2024



Quand on pense au saxophoniste et flûtiste **Samy Thiébault**, on pense à un son tout en rondeur, en profondeur. On pense à *Coltrane* ou *Pharoah Sanders*, à des rythmiques, des lignes mélodiques, des atmosphères souvent venues d'ailleurs notamment des Caraïbes. Un tropisme trouvant sûrement ses origines dans sa naissance en Côte d'Ivoire, sa vie sur la côte atlantique ou méditerranéenne, son amour pour la nature, le lointain et le surf...

Dans ce nouveau disque, Samy Thiébault répond une nouvelle fois à l'appel de la mer et offre une ode poétique et spirituelle à la diversité, la nature, la lumière, à l'humain. Il nous fait voyager entre Pacifique Sud, le Laos, les îles Fidji, Cayenne, la Guadeloupe. Embarquent avec lui : **Arnaud Dolmen** (batterie et tambour ka), **Léonardo Montana** (piano), **Andy Jean François** (tambour ka), **Damien Varaillon** (contrebasse), **Somsouda Thepsouvanh** (khên), **Khamsouan Vongthongkham** (vot), **Marine Thibault** (flûtes, claviers, séquenceurs), **François Ladrezeau**, **Armelle Cippe**, **Marie Sylvie Benoit**, **Huguette Alaïs** et **Cynthia Abraham** (chant).

Ensemble, ils façonnent une musique luxuriante, foisonnante, colorée aux lignes claires (quel sens mélodique !), fusionnent dans un grand geste jazz et musiques traditionnelles, développent un son ample, avec une belle richesse de timbres. Superbe !



A lire aussi sur Froggy's Delight :

[La chronique de l'album Rebirth de Samy Thiébault](#)

[La chronique de l'album Caribbean Stories de Samy Thiébault](#)

[La chronique de l'album Symphonic Tales de Samy Thiébault](#)

[La chronique de l'album Awé ! de Samy Thiébault](#)

[La chronique de l'album Awé ! Les inédits de Samy Thiébault](#)

En savoir plus :

[Le site officiel de Samy Thiébault](#)

[Le Bandcamp de Samy Thiébault](#)

[Le Soundcloud de Samy Thiébault](#)

[Le Facebook de Samy Thiébault](#)

Le Noise (Jérôme Gillet)

SAMY THIÉBAULT – IN WAVES



JAZZ

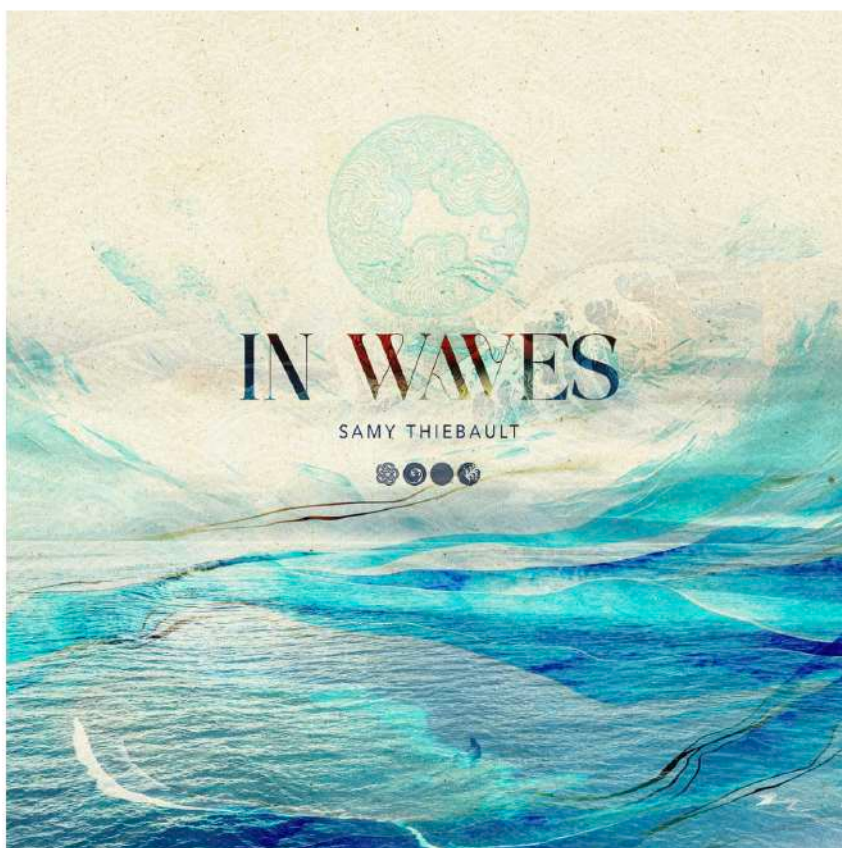


SAMY THIÉBAULT – IN WAVES

GAYA MUSIC PRODUCTION / L'Autre Production



JAZZ



Le saxophoniste Samy Thiébault nous entraîne au coeur de la vague, guidé par son amour du surf et de l'océan. Parti à la rencontre des peuples de l'eau, Guadeloupe, les Fidji, et dans le Pacifique sud, il nous revient avec une oeuvre majeure exprimant l'élévation, le fantastique et l'allégorie. Enregistré en 6 points du globe lors d'une tournée entre Cayenne, Jakarta et Manille, Samy Thiébault nous livre sa vision du monde et sa perception de l'océan à travers son dixième album. Avec non pas 10, mais 12 compositions interprétées avec brio par une multitude de musiciens talentueux: François Ladrezeau : lead vocal

Cynthia Abraham : lead vocal

Armelle Cippe : lead vocal et chœurs

Marie Sylvie Benoit : chœurs

Huguette Alaïs : chœurs

Andy Jean François : Tambour Ka

Somsouda Thepsouvanh : Khen

Khamsouan Vongthongkham : Vot

Arnaud Dolmen : Batterie, Tambour Ka

Léonardo Montana : piano

Marine Thibault : flûtes, synthétiseurs, séquenceurs

Damien Varaillon : Contrebasse

Samy Thiébault : Saxophone Ténor

Et le tout sous la direction d'Eric Legnini! Admirateur de John Coltrane et Pharoah Sanders (qu'il honore d'ailleurs sur ce disque), Samy Thiébault nous offre avec ces vagues un album imposant et majestueux comme peut l'être l'océan!

Dominique Boulay

Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, October 14th 2024

Follow **PARIS-MOVE** on X

citizen_jazz

I CHRONIQUE



SAMY THIÉBAULT

IN WAVES

Label / Distribution : Gaya Music

Né en Côte d'Ivoire d'un père français et d'une mère marocaine, mais ayant grandi en France sur la côte Atlantique, **Samy Thiébault** est un fou des mers et des océans. Il les a parcourus tout en surfant sur leurs vagues (une passion qu'il a ravivée il y a quelques années), pour élaborer patiemment, recueillant sons et voix, ce qui devient aujourd'hui une sorte de « disque monde » (du moins celui qui est au cœur de ses rêves), *In Waves*. On suit ici depuis près de quinze ans ce musicien aventurier et humaniste, qui veut concilier ses passions musicales (Camille Saint-Saëns aussi bien que John Coltrane) et une vision du monde où « rien ne se passe sans altérité ».

Porté par un véritable chœur (celui-ci est emmené par la chanteuse **Cynthia Abraham**) et soumis aux bons soins d'**Éric Legnini** qui en assure la réalisation, ce nouveau disque est celui d'une grande vague inspirant une musique nourrie de nombreuses histoires et rencontres : celle d'un joueur de khèn (un orgue à bouche traditionnel du Laos), du chanteur **François Ladrezeau** et du Ka de Guadeloupe ou encore d'enfants des Îles Fidji qui chantent en pilant une racine appelée kava. Après *Caribbean Stories* et *Awé !*, *In Waves* est une nouvelle invitation à partir en voyage, cette fois à bord de l'embarcation du saxophoniste et flûtiste, sous la protection de l'océan, jusque « Au bout du vent » (titre d'une composition inspirée par le livre *La Horde du contrevent* d'Alain Damasio). Il faut dire aussi que l'équipage est de haute volée : **Leonardo Montana**, **Damien Varaillon**, **Arnaud Dolmen** et **Marine Thibault** définissent les couleurs chatoyantes d'un écrin tel que Samy Thiébault l'a sans doute rêvé, lui qui nous rappelle au passage qu'il est un saxophoniste (et aussi flûtiste) inspiré, prenant toute sa part de chœurs habités – sans doute la traduction de ses voyages intérieurs – aux accents délibérément *coltraniens*. Soulignons que la flûtiste occupe ici une place particulière en ce qu'elle utilise ses instruments (séquenceurs et pads) pour reconstituer l'environnement aquatique qui sous-tend ce concept album en forme de suite musicale fiévreuse autant que débordante d'humanité.

En nos temps de grisaille et d'incertitude, il serait fort dommage de ne pas monter à bord du bateau de Samy Thiébault. Sa générosité et le message d'espoir qu'il délivre vaille que vaille méritent vraiment qu'on s'attarde sur ce disque scintillant et ses éclats de lumière.

P.-S. :

Samy Thiébault (ts, fl, comp, voc), Leonardo Montana (p, voc), Damien Varaillon (b, voc), Arnaud Dolmen (dms, perc, voc), Marine Thibault (fl, kb, voc), Cynthia Abraham (voc), Armelle Cippe (voc), Marie-Sylvie Benoit (voc), Hughette Alais (voc), François Ladrezeau (voc), Andy Jean François (tambour ka), Somsouda Thepsouvanh (khen), Khamsouan Vongthongkham (vot).



DERNIERE ACTUALITE



SAMY THIÉBAULT

"In Waves"

CHRONIQUE DISQUE

par Christine Moreau

Samy Thiébault

par Christine Moreau | Oct 10, 2024 | CHRONIQUES DISQUES

Samy Thiébault - In Waves Line up : Cynthia Abraham lead vocal, Armelle Cippe lead vocal et chœurs, Marie Sylvie Benoit chœurs, Huguette Alaïs chœurs, François Ladrezeau lead vocal, Andy Jean François tambour ka, Somsouda Thepsouvanh khen, Khamsovan Vongthongkham...

[lire plus](#)

Samy Thiébault

par Christine Moreau | Oct 10, 2024 | CHRONIQUES DISQUES | 0 commentaires

Samy Thiébault – In Waves



Line up : Cynthia Abraham lead vocal, Armelle Cippe lead vocal et chœurs, Marie Sylvie Benoit chœurs, Huguette Alais chœurs, François Ladrezeau lead vocal, Andy Jean François tambour ka, Somsouda Thepsouvanh khen, Khamsovan Vongthongkham vot, Marine Thibault flûtes, claviers, séquenceurs, créations sonores et chœurs, Leonardo Montana piano et chœurs, Damien Varaillon contrebasse et chœurs, Arnaud Dolmen batterie, tambour ka et chœurs, Samy Thiébault saxophone ténor, flûte alto, compositions, créations sonores et chœurs.

Avec son dixième album, Samy Thiébault continue à creuser son sillon dans une exploration polyphonique des musiques du monde. Globe-trotteur infatigable et curieux, son œuvre s'envisage comme un carnet de voyage qu'il nous invite à feuilleter avec lui. Après une trilogie remarquée composée de **Caribbean Stories**, **Symphonic Tales** et **Awé** qui mettait en lumière les musiques caribéennes, indiennes et orchestrales, le saxophoniste élargit le champ des possibles avec ce bel opus. Depuis ses débuts, Samy Thiébault porte en lui le désir d'abolir les frontières en écrivant des morceaux qui sont le fruit de ses expériences humaines et artistiques. Pour réaliser ce nouveau projet, Il a parcouru les sept mers afin de réconcilier deux passions : le jazz qui l'a happé en découvrant John Coltrane et le surf qu'il avait délaissé mais qu'il pratiquait plus jeune. Il nous embarque dans une aventure universelle qui s'inscrit dans un jazz coloré où les notes scintillent des bruissements de l'eau. **In waves** invente un langage océanique dont l'acmé s'épanouit dans des mélodies simples mais puissamment évocatrices incarnées par de magnifiques musiciens. Au vu du line up, on réalise que les rencontres ont été fructueuses : nombre d'artistes à l'imaginaire pétri de musiques ancestrales sont venus enrichir de leur singularité cet ouvrage collectif enregistré en France (métropole et Cayenne) mais également au Laos et aux îles Fidji.

Au cœur du projet, on retrouve l'inventif pianiste d'origine brésilienne Leonardo Montana au jeu lyrique d'une grande finesse, la section rythmique associe l'excellent batteur guadeloupéen Arnaud Dolmen au non moins valeureux contrebassiste Damien Varaillon. Leur complicité à la puissance maîtrisée se révèle harmonieuse et subtile pour naviguer en maintenant le cap. Quant au leader, au ténor ou à la flûte, il ne cherche pas à prendre la lumière mais délivre un son unique, une voix intense empreinte de spiritualité. Chaque morceau trouve un point d'ancrage dans l'eau, raconte une soif de liberté, des rencontres qui comptent. Ce voyage initiatique et introspectif amène naturellement à la prochaine destination, les 12 titres s'enchaînent avec une belle fluidité.

Pour la première fois, Samy Thiébault, épaulé par son amie Marine Thibault aux séquenceurs, a utilisé la technologie pour enregistrer le bruit des vagues, du clapotis, des cérémonies traditionnelles entre Pacifique et Atlantique afin de les transformer dans un sampler. Ses captations sonores étoffent les mélodies et reflètent ses échanges avec « les peuples de l'eau », fragilisés par le dérèglement climatique et la montée des eaux. La pratique du surf devient un art méditatif, une philosophie de vie, un acte politique porté avec force et sérénité dans **Horizons** et **Devenirs**.

In waves, titre éponyme de l'album composé entre Cayenne et les îles Fidji met en musique le roman graphique d'AJ Dungo. Ici, la légèreté du ténor rivalise avec la puissance des chœurs qui scandent pour souligner la souffrance du deuil et la grâce du tragique. L'humaniste réalise son rêve de partage, de liberté et d'harmonie en unissant chants polynésiens et guadeloupéens. Des rythmes dansants relatent cette même fascination pour les mystères et les richesses que recèlent les profondeurs sacrées de l'océan autour duquel tout s'articule.

Inspiré par un air traditionnel laotien, le fascinant **Theuykhong**, écrit en hommage à Pharoah Sanders raconte la fête du fleuve. Au Laos, il n'y a pas d'océan, juste les flots sinueux du Mékong brunâtre au centre de la vie et nous découvrons et écoutons, captivés, le khen, ce fabuleux orgue à bouche formé de sept roseaux comme les sept dieux protecteurs du fleuve qui transcende le thème de sa gravité.

Avec **In waters**, la vague monte et scintille brillamment sous les baguettes d'Arnaud Dolmen avant de nous entraîner dans la mélancolique **Chanson d'Arnaud** où la légèreté de la flûte se mêle à l'élégance du piano. Ce morceau superbe meurt doucement comme le ressac qui vient lécher la plage. Plus loin, l'orient s'invite avec **In désert** pour nous faire émerger à **Dakhla**. C'est un retour aux racines, une évocation du Maroc de la mère de Samy Thiébault.

Nous arrivons presque au terme du voyage avec **Au bout du vent** : toujours beaucoup de légèreté, de la poésie et une belle démonstration de finesse dans le dialogue fécond qui s'installe entre contrebasse piano et batterie.

En metteur en scène toujours bien entouré, Samy Thiébault a soigné la présentation graphique et les compositions de ce magnifique album, sans doute le plus personnel. Il a signé une pépite musicale en écho à son approche généreuse et sensible de l'altérité.

Liste des titres :

In waves

Devenirs

Rituals

Horizons

Vat Sisakhet

Theuykhong

In waters

La chanson d'Arnaud

In désert

Dakhla

Au bout du vent

Chrones

Par Christine Moreau

Gaya Music Production/L'autre distribution.

Sortie prévue le 11 Octobre 2024.

<https://samythiebault.bandcamp.com/track/in-waves>



Samy Thiébault "In Waves" (Single)



Partager



Regarder sur  YouTube



Theuykhong



Partager



Regarder sur  YouTube

Publication de Jazz Magazine



Jazz Magazine

25 novembre, 14:25 · 🌐



Le 10ème album de Samy Thiébault, «In Waves», est disponible ! 🎧👏

"Samy Thiébault atteint
l'état de grâce"



CHOC

SAMY THIÉBAULT
IN WAVES



INWAVESALB.LNK.TO

Choc Jazz Magazine ✨

Écouter maintenant



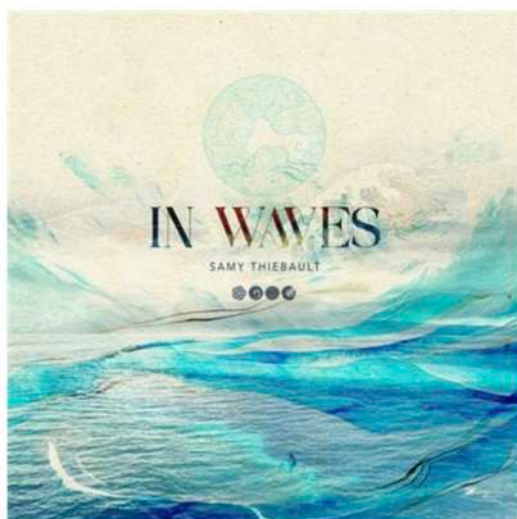
Commenter en tant que Simon Veysiere





MARDI 26 NOVEMBRE 2024 | PAR LAURENT SAPIR

IN WAVES



Offrant l'océane langueur d'une mélodie à chaque vague, le nouvel album du saxophoniste Samy Thiébault, "In Waves", tient toutes ses promesses, aussi bien aquatiques que musicales. Concert à Meudon ce mercredi.

De jazz et d'eau fraîche, le nouvel album de **Samy Thiébault** est imbibé d'une "*océane langueur*", comme le chantait **Jacques Brel** dans la plus belle de ses chansons, *Une île*. Paysages à la fois aquatiques et poétiques avec comme toujours, chez le saxophoniste, une envie de rencontrer des peuples à travers leurs traditions musicales. Les Caraïbes ont trouvé récemment chez **Samy Thiébault** un *conteur* de première. *In Waves* élargit les latitudes: ce sont les "peuples de l'eau" que le saxophoniste célèbre à présent, du côté des Antilles mais aussi là-bas, dans le Pacifique Sud ou aux Fidji.

On n'ose pas écrire que le musicien y est comme un poisson dans l'eau, surtout en des lieux où le dérèglement climatique fait des ravages, mais pour ce natif de Côte d'Ivoire ayant grandi en France au bord de l'Atlantique et de la Méditerranée, il suffit de se laisser porter par la vague, lui qui a réactivé récemment une passion ancienne pour le surf. Le morceau-titre donne le tempo: l'écume en intro, les pêcheurs qui embarquent, le parfum du grand large faisant fi des distances... Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si ce *In Waves* a été conçu au Maroc avant de prendre sa forme définitive aux Fidji et d'être enregistré à Cayenne avec **Fanswa Ladrezeau** et l'éminente famille **Cippe** qui perpétue la tradition des tambours de Guyane.

Les autres "plages" de l'album déclinent avec le même bonheur cette dialectique de l'individuel et du collectif (ou celle de l'étreinte et de la lutte typique des surfeurs les plus accomplis...) avec de la part de **Samy Thiébault** une ferveur qui le rend paradoxalement plus économe en solos mais pas moins généreux dans sa pratique instrumentale. Sur une première écoute, l'Afrique semble être en pole position dans l'inspiration, comme un hommage au continent-source de toutes les migrations. D'autres morceaux, qui restent encore davantage à l'esprit, partent pourtant ailleurs, à l'instar du magnifique *Theuykhong* ancré dans la culture du fleuve Mékong avec ses effluves électro et ses bambous magiques.

Une mélodie ensorcelante, *La Chanson d'Arnaud*, dédiée au batteur **Arnaud Dolmen**, se glisse également dans l'album, comme une jolie dette au nouveau groupe de **Samy Thiébault** où figure également le pianiste **Leonardo Montana**, complice par ailleurs d'**Arnaud Dolmen** dans un *autre album* sorti en début d'année. Difficile enfin, dans ce beau travail, de ne pas accorder toute sa place au soleil à la flûtiste, productrice et DJ **Marine Thibault**. "*Sous les tropiques exactement*", comme l'écrit joliment **David Koperhant** dans le livret de l'album, *elle apporte à l'orchestre un surplus de rêve et d'entité organique*... Une saveur qui résonne particulièrement dans le mélancolique *Dakhla*.

In Waves, **Samy Thiébault** (Gaya Music). En concert ce mercredi 27 novembre au Centre d'art et de culture de Meudon(92), à l'Espace Paul-Eluard de Stains (93) le 13 décembre pour le festival Africolor avec Fanswa Ladrezeau et les frères Cippe, puis au New Morning, à Paris, le 23 janvier prochain.

“In Waves”, prendre le large avec les morceaux solaires du surfeur saxophoniste **Samy Thiébault**

Passionné de mers et d'océans, le musicien aventurier, entouré d'un bel équipage, poursuit son odyssée musicale. Avec le soucis de préserver les écosystèmes marins.

TTTT Bravo



Samy Thiébault mixe jazz et musique caribéenne. Photo Tom Vierus

Par Louis-Julien Nicolaou

Réservé aux abonnés 

Publié le 19 novembre 2024 à 14h00

Mis à jour le 19 novembre 2024 à 17h35



Cet album a une histoire, qui pourrait être celle d'un corsaire d'antan. Pour l'enregistrer, Samy Thiébault a traversé les Sept Mers et franchi les océans. À l'ère des embouteillages d'avions et des clichés sous les cocotiers enfilés à longueur de *stories* sur Internet, on ne conçoit plus pareil Sandokan.

Samy chevauche et plonge dans la vague, s'approche des coraux rares, embrasse un peu le globe et capte ses sons à fleur d'eau, de sable et de forêt. Puis sort son saxophone et compose. Tout sauf de la musique de touriste, il va sans dire. La matière est opulente, pleine de vie (voix de Cynthia Abraham et François Ladrezeau, tambours ka d'Arnaud Dolmen et Andy Jean François, vot thaïlandais de Kamsouan Vongthongkham...), traversée de réminiscences des mythologies océaniques et des animismes ancestraux. Si l'album en tire une force solaire, Samy n'ignore pas pour autant le désastre en cours sous les « tristes tropiques », cette montée des eaux qui bientôt engloutira certaines îles. Un pourcentage des revenus tirés d'*In Waves* sera donc reversé à SeaTrees, organisme qui s'emploie à préserver les écosystèmes marins. Vous aviez des doutes concernant la nécessité d'acheter encore des disques ? Les voici dissipés.

Cette semaine, on vous recommande les nouveaux albums de The Linda Lindas, Charli XCX, Caroline Says, Dua Saleh, Superbravo, La Femme, Les Hommes, Agoria, Grive, Kacimi, Tucker Zimmerman, Yasmin Williams, Samy Thiébault...



Jazz, World, Funk, Soul, Afro, Groove...

Samy Thiébault – In Waves

UPDATE
29 AVRIL 2025

RADIO

Radios
Podcasts
Catégories
Musique
Enfants

radiofrance

Rechercher

Se connecter

fip
Podcasts
Titres diffusés
Sélection Fip
Album Jazz de la semaine
Jeux

Club Jazzafip du dimanche 05 janvier 2025
Publié le dimanche 5 janvier 2025





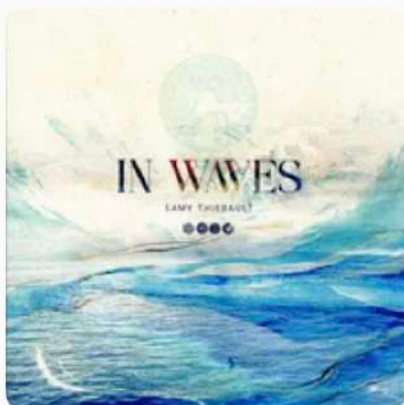
Provenant du podcast

Club Jazzafip



De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

19h50



Samy Thiebault

In desert

Album In Waves (2024)

Label GAYA MUSIC PRODUCTIONS



ÉCOUTER SUR





16h08

SWEET SUE

DJANGO REINHARDT

AJOUTER À UNE PLAYLIST



16h03

THE LOOK OF LOVE

DIANA KRALL

AJOUTER À UNE PLAYLIST



15h58

HORIZONS

SAMY THIEBAULT

AJOUTER À UNE PLAYLIST



15h54

AWAY WE GO

BUDDY RICH

AJOUTER À UNE PLAYLIST



JAZZLIVE



DU LUNDI AU VENDREDI À 21H



MANON BRIMAUD

JAZZLIVE C'EST L'AMBIANCE D'UN CLUB DE JAZZ CHEZ SOI. JAZZLIVE C'EST AUSSI DES ARTISTES ET DES CONCERTS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE : BILL EVANS AU VILLAGE VANGUARD, ART BLAKEY AU CLUB SAINT-GERMAIN, ELLA FITZGERALD À BERLIN, ROY HARGROVE AU NEW MORNING... UNE HEURE POUR REVIVRE QUELQUES-UNS DES PLUS GRANDS MOMENTS DU JAZZ SUR SCÈNE.

JAZZLIVE fait peau neuve sous la voix de Manon Brimaud qui est bien décidée à promener son micro dans les plus belles salles, les meilleurs concerts et festivals pour vous les faire vivre comme si vous y étiez.

LES DERNIERS ÉPISODES



23.01.2025

SAMY THIÉBAULT AU NEW MORNING

“Samy Thiébault, on ne sait pas bien s’il voyage pour sa musique, ou s’il est devenu musicien pour voyager” se demandait Sébastien Vidal lors de...

“Samy Thiébault, on ne sait pas bien s’il voyage pour sa musique, ou s’il est devenu musicien pour voyager” se demandait Sébastien Vidal lors de notre Palmarès des meilleurs albums de l’année 2024, dans lequel apparaissait évidemment le dernier album de notre héros du soir.

Voyageur musicien ou musicien voyageur ? Sans doute, **Samy Thiébault** est-il un peu des deux. Sa pensée est un voyage. Sa vie est un voyage. Sa carrière est un voyage. Chaque album est une escale et chaque morceau, une rencontre.

Avec son dernier album, « **In Waves** », Samy Thiébault nous dévoile une nouvelle facette de sa personnalité-monde, une nouvelle de ses très nombreuses passions : le surf. Mais ne vous y trompez pas. Si Samy surfe, il ne reste pas en surface. Au contraire, avec lui, la pratique devient philosophique, historique, spirituelle et évidemment musicale.

Sur sa planche, c’est tout l’océan que Samy Thiébault parcourt. Et comme toujours avec lui, le voyage se partage. Dans ce nouvel opus, on retrouve quelques marins titulaires - **Damien Varaillon** et **Arnaud Dolmen** pour ne citer qu’eux -, mais aussi de jeunes moussaillons fraîchement débarqués, comme la chanteuse **Cynthia Abraham** ou le pianiste **Léonardo Montana**.

Entre mythologie océanique, épopée onirique, et odyssée initiatique... Préparez vos bouteilles, **Jazzlive** part en plongée dans la musique de Samy Thiébault... Embarquement prévu pour **20h30** sur **TSFJAZZ**!

Samy Thiébault, In Waves

Samy Thiébault - Flute, Saxophone soprano, Saxophone ténor

Arnaud Dolmen - Batterie

Leonardo Montana - Fender Rhodes, Piano

Marine Thibault - Flute, Machines

Cynthia Abraham - Pad, Percussions, Voix

Damien Varaillon - Contrebasse

[Podcasts](#) / [Musiques du monde](#)



MUSIQUES DU MONDE

Par : [Laurence Aloir](#)

De Mozart à Marilyn Manson... C'est Le rendez-vous transmusical de RFI présenté par Laurence Aloir, avec des portraits, des reportages, des chroniques, les nouvelles sessions live du studiOne à Issy-les-...

[Lire la suite](#)

 [Écouter le dernier épisode](#)

 [Partager](#)

 [S'abonner](#)



48:29

La vie aquatique de Samy Thiébault avec le nouvel album «In Waves»

Que Samy Thiébault choisisse de prendre la mer ne surprendra personne. « Aller à l'océan » pourrait être le credo de son nouvel album In Waves.

01/02/2025



[Podcasts](#) / [Musiques du monde](#)



MUSIQUES DU MONDE

La vie aquatique de Samy Thiébault avec le nouvel album «In Waves»

Publié le : 01/02/2025 - 08:00

 [Écouter - 48:29](#)

 [Partager](#)

 [Ajouter à la file d'attente](#)

Que Samy Thiébault choisisse de prendre la mer ne surprendra personne. « Aller à l'océan » pourrait être le credo de son nouvel album *In Waves*.



Samy Thiébault, Quamea Island. © Tom Vierus

Né en Côte d'Ivoire, Samy Thiébault suit un parcours classique au sein du CNR de Bordeaux avant d'entrer, en 2004, dans la classe de jazz du CNSM de Paris. Il en sort diplômé en 2008. Parallèlement à ses études musicales, il obtient une maîtrise de philosophie mention TB à l'unanimité en Sorbonne (2001).

Samy Thiébault est né en Côte d'Ivoire, a grandi en **France** sur la côte Atlantique et compte parmi ses points d'ancrages, le **Maroc** de sa mère qui animait déjà le répertoire de *Rebirth*. C'est aussi s'être redécouvert surfeur lors d'une tournée à **Bali** en 2016. « *Lorsque je suis entré dans la vague, confie t-il, ça m'a fait comme un shoot, c'est devenu nécessaire* ». Qu'il l'ait conscientisé ou non, les prémices d'*In Waves* étaient là : trouver l'accord entre sa conception musicale et la pratique du surf, aller à la rencontre des peuples de l'eau en **Guadeloupe**, aux **Fidji** et dans le Pacifique Sud ; en faire un disque qui serait celui du retour à la mer. Cette idée, Thiébault la ferait germer bien plus tard : il travaillait alors sur *Caribbean Stories*, *Symphonic Tales* et *Awé*.



Après une trilogie caribéenne, il sort *In Waves* qui tient autant du périple documentaire que de la saga mythologique. Une odyssée peuplée d'hommes et de femmes bien réels, de créatures marines et de dieux anciens à qui les navigateurs, jadis, demandèrent protection. « *Na pua ri ki te va ka* », chantaient les Polynésiens avant de lancer leur pirogue à l'eau. « *Ceci est mon bateau, que l'Océan soit mon embarcation* ». Parmi ces navigateurs, Cynthia Abraham, François Ladrezeau, Armelle Cippe et ses chœurs sont un lien entre la vague et le divin. Ils parlent la langue de l'océan. Ils chantent les premiers marins qui peuplèrent le Pacifique entre 4000 et 1500 avant Jésus-Christ.

Titres joués dans l'émission : *In Waves*, *Theuykhong*, *Rituals* (Remix by Molecule) et *Devenir*.



Samy Thiébaud à BEL © Laurence Aleix/BEL

Emiliano D'Auria, la route des migrants italiens au XIXe

Publié le mercredi 22 janvier 2025



ÉCOUTER (60 min)



Emiliano D'Aurizio



Provenant du podcast

Au cœur du jazz



17 **Agenda**

- **Samy Thiébault "In Waves"** jeudi 23 janvier à 20h30 au **New Morning** à Paris (75)

Samy Thiébault (saxophone soprano, saxophone ténor, flûte)

Marine Thibault (flûte, machine)

Leonard Montana (piano, Fender Rhodes)

Damien Varaillon (contrebasse)

Arnaud Dolmen (batterie)

Cynthia Abraham (voix, pad, percussions)

À écouter



Samy Thiébault, In Waves We Trust

Au cœur du jazz |  Écouter plus tard



59 min

- **Samy Thiébault "Crêtes"**, création mondiale, vendredi 31 janvier à 20h à l'Auditorium de la Maison de la Radio & de la Musique à **Paris (75)** et en direct sur France Musique, à l'occasion du Prix France Musique Sacem de la musique de film.

19h15



Samy Thiébault

In Waters

Samy Thiébault. (Compositeur), Samy Thiébault, Samy Thiébault (saxophone ténor), Andy Jean François (tambour ka), Marine Thibault (claviers), Leonardo...
Voir plus

Album In Waves (2024)

Label Gaya Music Productions (GAYA062)

ÉCOUTER SUR 

PRESSE & WEB

ADÈLE VIRET - PIERRICK PÉDRON - DIEGO IMBERT - ÉMILE LONDONIEN

JAZZ

n°111

DÉC. 2024-JANV. 2025

NEWS

REVUE ÉCLECTIQUE

SAMY THIEBAULT MIROIR DE LA MER





RENCONTRE

SAMY THIÉBAULT

MIROIR DE LA MER

Avec son album *In Waves*, qui depuis sa sortie en octobre, fait beaucoup parler de lui, le saxophoniste a glané des impressions de voyage pour restituer la puissance symbolique de l'Océan. Une véritable Odyssée moderne.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DENEUVE PHOTOS TOM VIERUS

Pendant un an, Samy Thiébault a parcouru les mers, de l'Atlantique Sud au Pacifique, en passant par l'Océan indien. Le musicien est aussi surfeur, associant quête artistique et plaisir de la glisse. Son spot de prédilection est La Salie, plus précisément le Wharf, à l'extrême sud du bassin d'Arcachon, où il surfe avec ses amis d'enfance. Plutôt *Shortboard* que *Longboard*, il aime les vagues souples et techniques, a tenté le Moule en Guadeloupe et a observé « *Cloud Break* » aux îles Fidji, l'une des vagues les plus photogéniques et redoutables du monde. Mais revenons à la musique. Juste avant notre entretien, il répétait avec Mosin Kawa, un grand maître du Rajasthan de tradition soufie, joueur de tablas. Tourné vers l'avenir, Samy Thiébault espère trouver une résidence pour préparer le pendant

désertique de *In Waves*. A cette fin, il a enregistré, au Sahara, des femmes Touaregs et prévoit de jouer avec Emilie Aridon-Kociolek, Raynald Colom, Nicolas Grupp, Cynthia Abraham et les frères Kawa.

Entre deux séances de travail, cet infatigable créateur a bien voulu se livrer sur son art en mouvement.

In Waves est un projet qui te tenait à cœur depuis longtemps. Quel a été le déclic pour le faire ?

C'est plutôt un sentiment : celui du surf, qui est le même que celui de l'improvisation. En fait, je ne voyais pas le point d'entrée... mais à la fin du disque *Awé*, j'ai compris que je devais revenir à quelque chose de plus intime. À la même période, j'ai lu le roman graphique *In Waves* d'Aj Dongo. Il y parle de création et j'ai toujours perçu le surf comme un art, où le style peut s'exprimer. À l'époque,

je préparais une grande tournée dans le Pacifique Sud, que j'avais organisée en fonction des spots de surf. Là, je suis allé à la rencontre des sociétés proches de l'eau. Pour apprendre d'eux et de moi-même.

Par rapport aux Caribbean Stories, on note plus d'énergie, de puissance...

C'était ma volonté. Je ne me suis pas mis trop de contraintes sur ce disque. En surf, on parle de transe. Ça s'est traduit par des compositions dynamiques. Il y a une prise de dialogue avec l'océan qui s'apparente à mes improvisations. La transe est l'outil par lequel je développe mon bien-être. Faire de la musique ou du surf est une révélation, une élévation de la conscience.

Et le rôle d'Eric Legnigni dans ce projet ?

Fondamental. C'est mon quatrième album avec lui. C'est un ami et un metteur en sons d'exception. J'ai été bluffé par son travail de producteur aguerri.

Où vas-tu puiser ton lyrisme ?

Dans ce que j'écoute sûrement. Je crois que le saxophone

est un amplificateur de la voix humaine. Quand je répète, je commence par chanter. Ce lyrisme vient aussi de mon goût pour la musique classique et simplement de ma grande sensibilité.

Comment ta pratique du surf a-t-elle inspiré In Waves ?

Philosophiquement, j'aime la réalité de la matière. Je pense avoir amélioré mon surf parce que j'ai une conscience plus précise du lâcher prise et du corps. Comme en méditation. En musique ou sur une vague, il faut savoir manier abandon et contrôle. C'est ainsi que l'on progresse.

La plénitude de la mer a-t-elle inspiré tes idées musicales ?

Oui, ou plutôt le « sentiment » de la mer. À l'eau on est réceptif à énormément de choses. *Devenir* est une mélodie qui m'est venue sur la baie d'Insouane. Elle est à la fois nostalgique et emprunte d'espoir. C'était l'effet de la mer.

Tu as enregistré dans une dizaine de points du globe. Qu'est-ce qui les relie ?

« En musique ou sur une vague, il faut savoir manier abandon et contrôle. »



Pas grand chose concrètement. La musique enregistrée en Guyane ne ressemble pas à celle des Fidji ou du Laos. Y'avait-il une connexion commune ? Peut-être une certaine forme de lyrisme. Puiser en soi pour dialoguer avec quelque chose qui nous dépasse... un sentiment d'urgence et d'énergie.

En écoutant le chant de François Ladrezeau, gardien du Ka en Guadeloupe, je pensais au disque Message From Home de Pharoah Sanders, produit en 1989 par Bill Laswell.... Cette même fougue...

Je ne peux que rebondir sur ce que tu dis. J'adore ce disque, j'ai écrit *In Waves* quand Pharoah est mort et je l'ai beaucoup réécouté depuis. Chez François Ladrezeau, il y a quelque chose de viscéral. Sa technique vocale et rythmique m'impressionne. Comme un pouvoir maîtrisé.

Les chœurs d'Armelle Cippe dégagent une force spirituelle...

Sur *Rituals*, elles chantent « Alma Hé », une façon de s'adresser à l'âme de l'océan et des divinités, quelles qu'en soient le nom. Pour la petite histoire, ma fille, qui s'appelle Alma, est très intempestive. Je lui jouais la mélodie pour l'endormir !

Dans quelle mesure as-tu passé un cap avec ce projet ?

Quand je faisais de la musique, je me mettais une forme de pression. Sur cet album, j'étais moins présent, je pensais au collectif. Je me suis moins considéré comme un soliste du groupe et j'ai l'impression que mon discours est devenu plus profond. J'ai la chance d'avoir un groupe merveilleux, un public qui me suit mais ça demande beaucoup de travail et de conviction. C'est sans doute le bon moment, le « *kaïros* » comme disent les Grecs, pour avoir une plus grande exposition.

Comment définirais-tu la continuité de ton travail ?

D'après le processus dialectique chez Hegel qui permet une unification des opposés (*Il a aussi étudié la philosophie en Sorbonne*). Mes répertoires se transforment dès que je m'en éloigne. Si je fonctionne par contradictions, ce n'est pas un système pour autant. Le philosophe Geofroy de Lagasnerie disait « *On peut passer au livre suivant, quand on cesse d'aimer le livre que l'on vient d'écrire* » En fait, on a juste fait le tour de la question.

Est-ce que le nomadisme relie ta pratique du jazz et du surf ?

Oui très clairement. Le surf est un art de la recherche et du voyage. Le jazz aussi. Il s'est toujours nourri des différences culturelles. Charlie Parker, tout en vivant à New-York, était influencé par les Caraïbes et la musique classique.

Ton jeu nécessite un fort engagement sur scène, une intensité...

C'est ce que j'aime dans la musique, la vie et les relations humaines.

Que représente John Coltrane pour toi ?

Je n'aurais jamais fini de répondre à cette question. Mon regard sur cette œuvre change. J'ai d'abord admiré sa

« Je crois que le saxophone est un amplificateur de la voix humaine. »

fougue, la volubilité de son jeu puis sa force mélodique imparable, son travail sur le son et sa spiritualité. En ce moment, je redécouvre son lyrisme.

Comme il y a un tout-monde chez Edouard Glissant, y-a-t-il un tout-océan ?

Oui et c'est la survie de l'humanité.

Dans cette époque heurtée, cherches-tu à faire rêver les gens à travers ta musique ?

Le rêve n'est intéressant que s'il fait naître une réalité que l'on peut modifier sur scène. Vivre un truc ensemble, participer à un plaisir commun, oui ! Le temps d'un concert.



LE SON

SAMY THIÉBAULT
In Waves
(Gaya Music)

LE LIVE

23/01/25 Paris (New Morning)

KR
HOME-STUDIO

le média
100%
musiciens



Gagnez 5 CD
de *In Waves*

Voir en page 6

Music Play
RENCONTRE

Samy THIÉBAULT

EN HAUT
DE LA VAGUE

Samy Thiébault nous invite à un grand périple musical, où le jazz se mêle aux traditions ancestrales des peuples de la mer. Le saxophoniste français revient pour KR sur la conception de son dernier album, et la manière dont il est allé capter des sonorités aux quatre coins du globe. C'est lors des balances, avant leur concert du soir au Centre d'Art et de Culture de Meudon, fin novembre, que nous avons rencontré Samy et ses musiciens. L'occasion également d'échanger avec Marine Thibault, flûtiste et dompteuse de machines sur ce très beau projet.

Propos recueillis par Thierry Demougin • Photos : David Leprince

KR : Le titre éponyme de l'album *In Waves* évoque une métaphore puissante, celle de la vague. Que représente la notion de vague dans ton parcours musical ?

Samy Thiébault : Alors beaucoup de choses. D'abord, quelque chose de très concret, car c'est certainement ma première expérience de transcendance. En fait, la transe est un élément qui me passionne et que je travaille depuis quasiment mon entrée en musique. Ma première expérience de ce phénomène fut le surf. Je fais partie de la génération des surfeurs qui ont appris tout seuls au début des années 90. À l'époque, c'était vraiment un sport de bads boys. Quand on est dans l'océan, on a un dialogue, une discussion avec quelque chose qui nous dépasse, quelque chose de plus grand que nous. Et à la fois, c'est un dialogue collectif. Et ces deux éléments font que j'ai toujours trouvé que la communion avec la musique, l'égalité de sensations avec la musique étaient incroyables. Et puis après j'ai découvert la musique, j'ai découvert le jazz et j'avais exactement la même sensation et les mêmes expériences. Pour faire ce dixième album, j'avais envie d'ouvrir des portes un peu plus personnelles. Et puis j'ai vécu un événement de synchronicité, comme disait Yung. J'ai découvert ce roman graphique d'AJ Dongo qui s'appelle *In Waves* et je me suis aperçu que l'on pouvait artistiquement parler de cette sensation d'engagement, de transcendance à travers le surf, à travers la musique et parce que les deux sont une forme d'art. Le parcours de l'album a commencé par là.

Qu'est-ce qui t'amène la sensation d'être sur une vague et qui pourrait se retranscrire dans une composition musicale ?

C'est exactement la même chose. C'est-à-dire que pour être sur une vague, il y a deux aspects très paradoxaux quand on est en océan et quand on surfe, c'est qu'on conjugue dans un temps une même sensation, un abandon total de soi-même, parce que sinon on ne peut pas être l'élément et en même temps une conscience très précise et très forte de ce qu'on fait. Car si on est complètement avec l'élément, on est happé par l'élément. Pour moi, la composition, c'est de l'improvisation ralentie. Donc pour moi, la musique et la composition jazz sont exactement dans la même dynamique. Si on n'est pas dans l'abandon, si on n'est pas dans l'ouverture totale à une forme de réception, la composition ne vient pas. Si on n'est pas actif, si on n'est pas non plus dans une extrême maîtrise et conscience de ce qui se passe, on a juste une inspiration, un jet mais ça ne devient pas une œuvre.

Cet album porte aussi un message écologique et environnemental fort. Peux-tu nous parler de l'importance de sensibiliser à la question du changement climatique, en particulier dans le contexte des communautés côtières ?

Ça sera peut-être l'objet d'un prochain disque, je n'en sais rien, même si je le distille au fur et à mesure de mes albums. Je suis très militant politiquement, plutôt à la gauche de la gauche. Et donc forcément, les questions d'écologie sont essentielles,

puisque c'est le levier à partir duquel l'on peut et l'on doit changer la société. J'ai fait le choix de reverser une partie des ventes de l'album et des concerts à une association de surfeurs qui s'appelle Sea Trees, qui replante des récifs de coraux et de mangrove qui sont de véritables puits à carbone. Pour cet album, j'ai voulu faire la démarche d'aller vers les peuples de l'eau, donc d'aller vers des communautés qui ont encore un lien très fort à l'océan. Symboliquement, musicalement et donc forcément écologiquement.

L'album aborde également des thèmes spirituels et des liens avec la nature. Quelles expériences personnelles initiatiques t'ont inspiré ?

Je ne suis pas religieux, mais je suis fasciné par la religion au sens général du terme. Le terme religion en latin, ça veut dire « vivre ensemble ». Donc une expérience initiatique que je peux vivre, c'est ce soir ! C'est ici, c'est le concert, c'est le fait d'être ensemble, de partager un moment. Nous, on a quelque chose à partager sur scène. C'est une sensation à la fois d'invention commune et de transcendance commune. Parce qu'on vit tous là, ce soir, sur scène, avec le public, quelque chose qui va nous dépasser.

Enregistré dans différents endroits du globe, cet album est le fruit d'une véritable quête humaniste. Comment as-tu construit ce projet et réussi à collaborer avec des musiciens de cultures et de lieux si différents ?

Je les avais un peu contactés avant. J'ai beaucoup été aidé par les personnes >>

>> qui organisent mes concerts dans le monde. J'avais souvent une personne référente sur place qui nous présentait. Et puis je peux citer aussi la rencontre avec Fanswa Ladrezeau, un immense chanteur et percussionniste, qui paradoxalement, n'a pas eu lieu en Guadeloupe. On s'est rencontré à Cayenne lors d'un festival de jazz et si on n'a pas échangé beaucoup de paroles, on s'est tout de suite compris.

Quelles sont les différentes étapes qui ont permis à ce projet d'aboutir ?

Alors il y en a eu beaucoup qui se sont étalées sur deux ans et demi. D'habitude, je suis assez prolifique. Je sors un album chaque année. J'écris assez vite parce que j'ai la chance d'être inspiré et d'avoir un groupe incroyable avec Arnaud Dolmen à la batterie, Leonardo Montana au piano, Damien Varaillon à la contrebasse et Marine Thibault aux flûtes et séquenceur, et puis Cynthia Abraham aux chants. Être en présence de tels musiciens, forcément, on est souvent nourri. Pour cet album-là, j'ai voulu justement ralentir et prendre le temps d'aller à la rencontre de ces cultures pour pouvoir vraiment m'en imprégner. Ça s'est fait en plusieurs moments, en plusieurs endroits...

Quel matériel as-tu emmené dans ta valise ?

Je suis parti avec un matériel assez basique : un Zoom tout simplement, et mon Ableton. J'enregistrais souvent des sons d'instruments locaux ou d'ambiances locales... des vagues, du vent avec du sable, que j'ai gardé tels quels ou que j'ai retravaillé. Ces enregistrements bruts et toute cette matière, je l'ai remise dans les mains de Marine qui est repassée par-dessus, avec d'autres idées, d'autres filtres...

Quels sont les artistes qui ont influencé ton approche du jazz ?

Coltrane de manière massive ! J'ai découvert Coltrane très tardivement à 25 ans et quand je l'ai découvert, je me suis dit qu'il était impossible de faire autre chose, car toutes les questions qui m'intéressaient en philosophie, en littérature, avaient leurs réponses concrètes dans la musique que j'entendais. Je citerais aussi Pharoah Sanders, son frère spirituel !

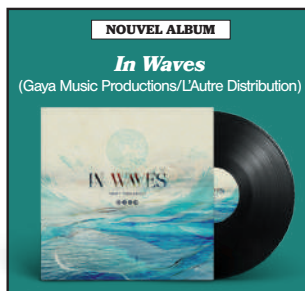
Quelles ont été les différentes étapes de la réalisation de l'album, des maquettes jusqu'au mastering ?

Il y a deux ans, j'ai fait une première maquette totalement acoustique que j'ai réécrite parce que ça n'allait pas. Puis, on a pris une après-midi au Triton, pour enregistrer tous les quatre. De là,

je n'étais pas satisfait du résultat, J'ai commencé à me dire que j'allais quand même ouvrir l'album à des sonorités électroniques. J'ai commencé à tout maquetter sur Ableton et je suis parti avec faire mes voyages. J'ai enregistré parfois des gens par-dessus de pures maquettes, comme la voix de Fanswa qui a été enregistrée sur un pur clic. Je suis rentré, j'ai refait des sons électroniques et j'ai remis les maquettes à Marine qui a émis ses propositions. En février 2024, avec toute cette matière, on est allé au studio La Buissonne avec toute l'équipe. On a fait toute la partie acoustique par-dessus des maquettes et ensuite des édits de mix et de mastering avec Éric Legnini.

Peux-tu nous présenter tes musiciens ?

Je vais commencer par Arnaud Dolmen. C'est l'un des meilleurs batteurs qu'on ait en France. C'est une rencontre fondamentale dans ma vie d'artiste et d'être humain. Leonardo Montana, au piano est un extraterrestre. C'est un ami que je connais depuis le Conservatoire National Supérieur de Paris. Damien Varaillon, à la contrebasse, a un son magnifique et un sens du tempo assez rare. Et la nouvelle venue dans notre équipe, c'est Marine Thibault qui est une amie que je connais depuis l'enfance. Marine avait douze ans quand je l'ai rencontrée, je crois que j'en avais seize. Il se trouve qu'on a un homonyme donc ça nous faisait marrer. Je savais qu'elle faisait de la musique et j'ai suivi son parcours musical avec Wax Tailor, Alpha Blondy... et quand les sons électroniques sont rentrés dans ma perspective, Marine a été comme une évidence. Et puis il y a Cynthia Abraham, une chanteuse vraiment d'exception qui est sur l'album et qui s'est greffée au groupe il y a quelques mois. Elle rajoute une dimension vraiment incroyable à la musique sur scène et en live.



EN SAVOIR PLUS

 samythibault.com

ALLER PLUS LOIN

 Clip « In Waves »
→ shorturl.at/8ZTMh



Marine Thibault

Flûtiste, rappeuse, DJ... Marine multiplie les projets comme Cat's Eyes, Lia Moon, le duo Seyes avec Charlotte Savary. Une artiste très engagée musicalement.

KR : Qu'est-ce qui t'a convaincu pour participer au projet de Samy ?

Marine Thibault : Avec Samy, on s'est rencontrés parce qu'on était dans la même école de musique. Il se trouve qu'on a eu les mêmes amis en commun et du coup on a gardé le lien. Et moi je savais déjà qu'on avait beaucoup de choses en commun, notamment le goût pour la philosophie, pour la musique, pour le voyage, pour la mer. On s'est recroisé sur le pont du Wharf, un pont qui se jette dans l'océan dans le nord des Landes, un jour où il y avait des vagues magnifiques, me semble-t-il. C'est naturellement qu'il m'a appelé en me disant qu'il aimerait bien mettre un peu de touches de musique électronique et de flûte dans sa musique.

Quels sont les instruments et outils électroniques que tu utilises principalement ?

J'ai une très grosse contrainte quand je fais un live de musique électronique, de choisir un kit qui tienne dans une valise. J'ai pris un petit contrôleur Akai qui me rappelle les potards de mes platines et qui me permet du coup de faire des EQ, de cutter des nappes pour faire des rythmiques et envoyer des effets, des delay...



Ce qui est génial avec Ableton, c'est qu'il y a une infinité de possibilités.

Comment as-tu fait pour façonner les sonorités qui correspondaient le mieux à l'univers de l'album ?

Il y a d'abord eu un travail de tri, car Samy voulait mettre toute la matière qu'il avait ramenée. Il a fallu aussi ajuster certaines fréquences, car chaque fréquence a sa place, comme un Tetris en fait qui doit être bien imbriqué. Je lui ai ensuite apporté ma patte avec mes propres banques de sons. Ça a été un gros travail de recherche sonore pour étudier la manière dont je pouvais mélanger cela avec les musiciens. Surtout que dans un premier temps, ce qu'il m'apportait, était joué absolument sans BPM, j'ai envie de dire, sans rythmique stable. Les musiciens de jazz n'ont pas envie d'être séquencés, c'est-à-dire d'être dans une temporalité avec un clic où tout est carré, tout est défini. Au contraire, il faut que ça respire, il faut que ça bouge, que ce soit libre.

Comment as-tu adapté les sons par rapport à ce qui peut se passer sur scène en termes d'improvisation ?

En fait, je dois avoir une centaine de samples, je pense. Il y en a qui sont déclenchés, soit en MIDI que je vais jouer avec des synthés, et il y en a d'autres qui sont déclenchés dans Ableton et dans mon pad. J'ai aussi une autre contrainte, qui est de ne pas interférer les fréquences des autres. J'ai trouvé ma place autour de fréquences qui restent plutôt médiums, aigus, et qui ne vont pas manger ni la basse, ni la batterie. Il faut aussi que je fasse attention aux harmoniques du piano, parce que comme il peut partir dans un truc complètement free, si jamais j'ai un son qui est figé, ben, ça va être faux.

Est-ce une recherche de l'équilibre entre l'organique, l'électronique et l'acoustique ?

Oui, complètement, mais, aussi avec

les contraintes techniques liées à la diffusion parce qu'il y a des fréquences qui peuvent être très agréables en studio, mais si on les projette aux gens super fortes, ce n'est pas la même affaire.

Qu'avez-vous appris l'un de l'autre de cette expérience mutuelle ?

Samy : Ce qui me nourrit chez Marine, c'est que c'est une artiste comme on en voit peu, car elle a un rapport très naturel à la création. Quand on la voit sur scène, quand on la sent derrière ses machines ou derrière sa flûte, il n'y a pas de barrière. Travailler avec quelqu'un qui est dans l'inventivité, c'est déjà une énorme forme d'inspiration. Il y a carrément des séquences entières qui ont été faites par Marine avec des idées vers lesquelles je ne serais jamais allé, et notamment des idées de sons. En tant que saxophoniste, ça fait des années que je travaille des mélodies, des rythmes, des harmonies, mais pas le son. C'est une flûtiste redoutable et c'est la première fois que je monte un quintet avec une flûte ténor. C'est un mariage qui est vraiment chouette.

Marine : Moi, à la base, je n'aime pas le saxophone (rires). Tous les saxophonistes sont casse-pieds, ils prennent trop de place, ils font trop de bruit, mais j'aime beaucoup le son de Samy et de ses mélodies. J'aime passer d'un univers à un autre. Il laisse aussi, beaucoup de liberté et d'expression aux musiciens qui l'entourent. Il sait diriger mais en même temps, il laisse vraiment chacun apporter son univers, ce qui permet de faire une œuvre qui est très collaborative. Je pense qu'il n'y a pas beaucoup d'artistes qui ont cette humilité à mettre autant en avant les gens avec qui ils travaillent, il le fait vraiment avec beaucoup de cœur.

EN SAVOIR PLUS

 marinethibault.com

cfpts 50 ans

En coulisses avec vous depuis 1974

NOS FORMATIONS EN APPRENTISSAGE

Pour un accès direct à des métiers-passion !



Technicien de spectacle et d'événement

Régisseur de spectacle et d'événement

Option Plateau, Lumière, Son ou Vidéo

Administration de Réseaux scéniques

Régisseur général

Ouverture des inscriptions

Jeudi 2 janvier 2025

Journée Portes ouvertes

Samedi 8 février 2025

**Ces métiers recrutent !
Renseignez-vous !**



CFPTS
La Filière
92, avenue Gallieni
93170 Bagnole

01 48 97 25 16
contact@cfpts.com
www.cfpts.com

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Jérôme
Carré
Président





Les 35 meilleurs albums de 2024 selon “Télérama”, de Justice à Laura Marling en passant par Kendrick Lamar

“In Waves”, de Samy Thiébault

Couramment, l’expression « surfer sur quelque chose » signifie tirer opportunément profit d’un mouvement sans souci de ses nécessités ou de ses visées réelles. Tout l’inverse de Samy Thiébault, saxophoniste et surfeur des profondeurs, qui arpente le globe non en touriste mais en être humain avide d’écoutes, de découvertes et de rencontres. De ces expériences, le jazz créole d’*In Waves* tire sa richesse, sa densité et sa force de rayonnement. Un album d’utopie, de ceux dont nous avons besoin aujourd’hui.

Gaya Music

Lire la critique

TTTT “In Waves”, prendre le large avec les morceaux solaires du surfeur saxophoniste Samy Thiébault



23 JANVIER Samy Thiébault

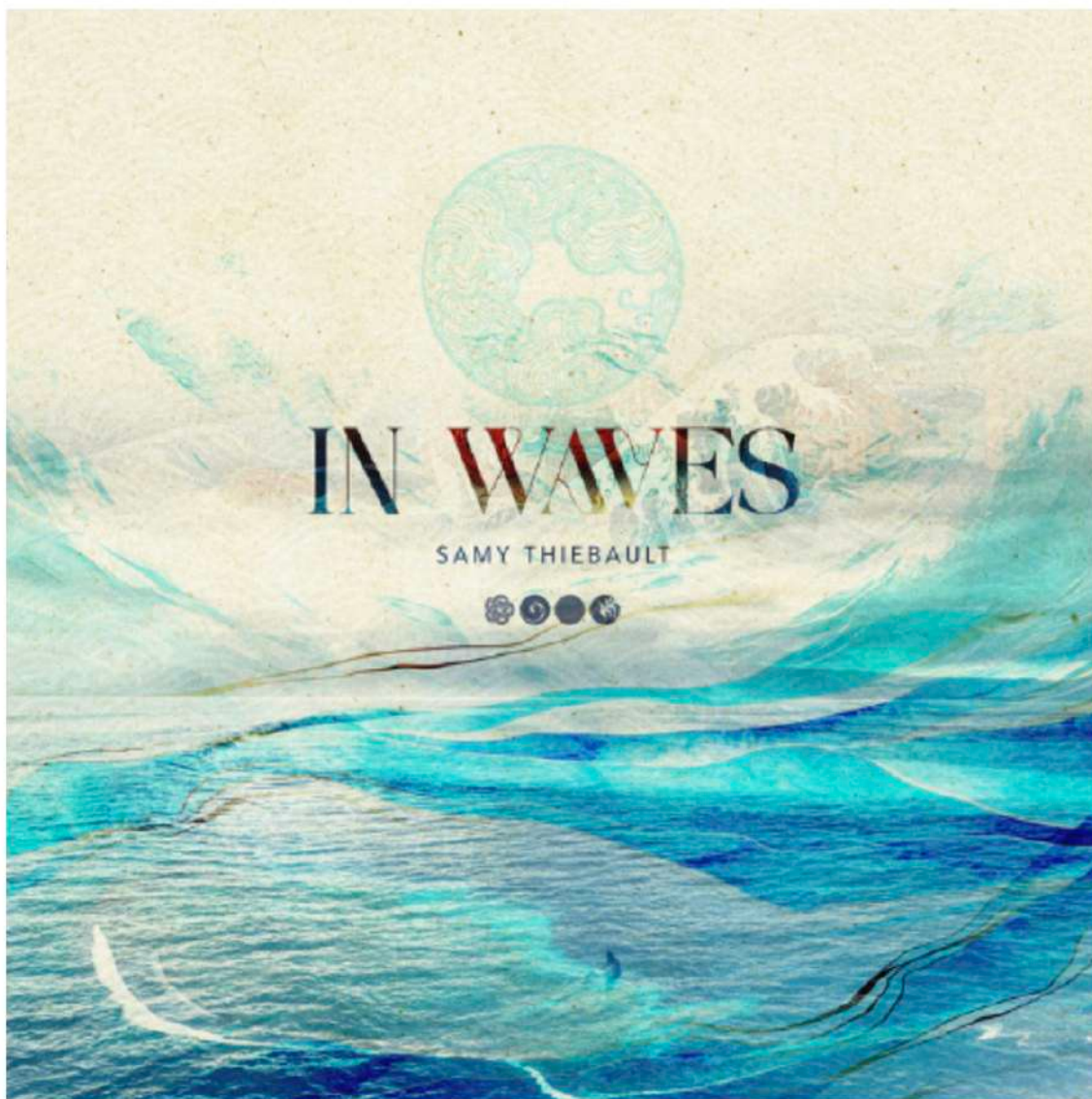
Les morceaux qui constituent le dernier album en date de ce musicien passionné par l'océan et le surf ne manquent pas de souffle! *In Waves* (Gaya Music Production). Avec Samy Thiébault (flûte, saxophones soprano et ténor), A. Dolmen (batterie), L. Montana (Fender Rhodes, piano), M. Thibault (flûte, machines), Cynthia Abraham (percussions, voix), D. Varailon (contrebasse).

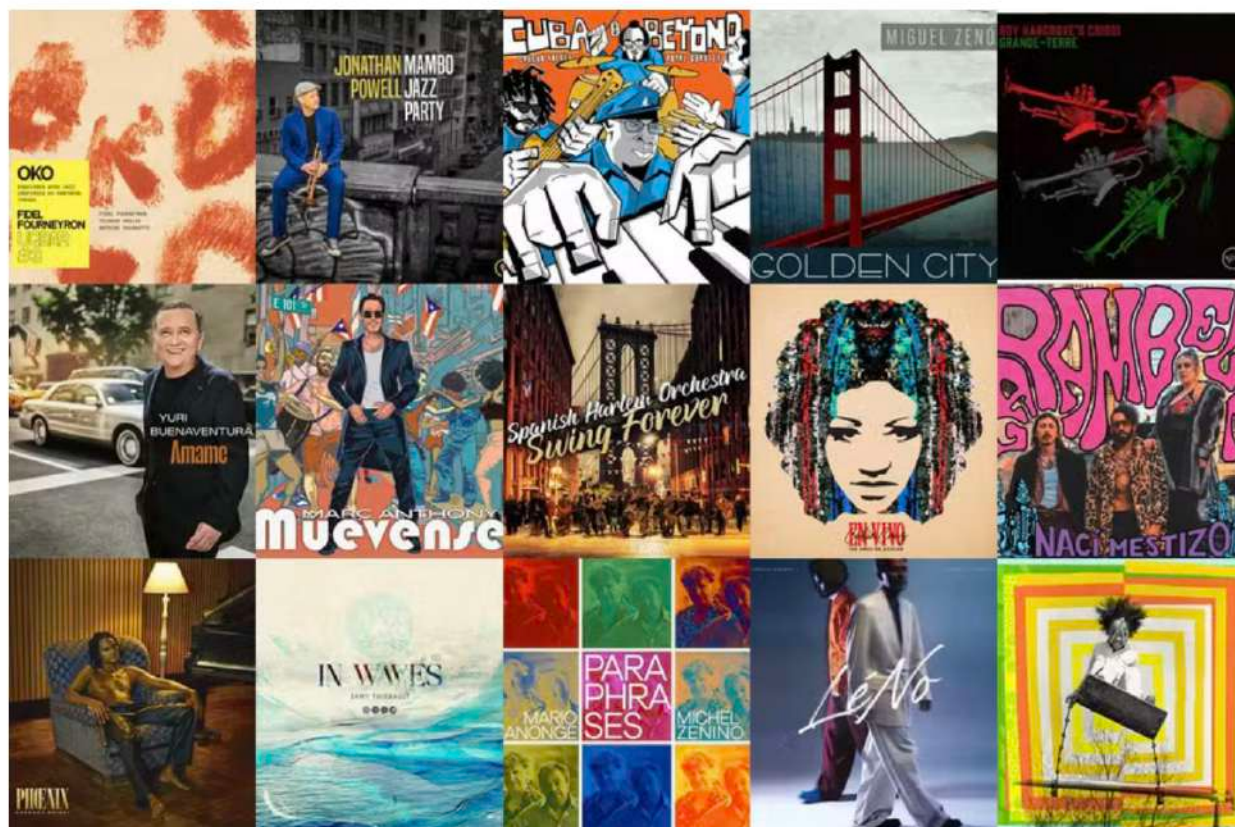
■ New Morning. 7-9, rue des Petites-Écuries, 10^e.
À 20h30. www.newmorning.com

Le Monde

Musiques afro-caribéennes : nos coups de cœur de l'année 2024

4 - Samy Thiébault - In Waves





- 5 albums de jazz créole

4. « IN WAVES », DE SAMY THIÉBAULT (GAYA MUSIC)



Télérama **Sortir**

Samy Thiébault – « *In Waves* »

Le 23 jan., 20h30, New Morning,
7-9, rue des Petites-Écuries, 10^e,
01 45 23 51 41. (26,40 €).

TTT Saxophoniste
et surfeur, Samy Thiébault
ne se contente pas d'arpenter
la surface de la planète. Il en
prend le pouls, enregistre
ses bruissements, rencontre
les hommes, écoute leurs
légendes, leurs doutes
et leurs espoirs. De ces
expériences, la musique
d'*In Waves* tire une puissance
rare. Pour l'interpréter,
Samy se fie à un équipage
fidèle composé de Marine
Thibault (programmation
et flûte), Leonardo Montana
(piano), Arnaud Dolmen
(batterie) et Damien
Varaillon (contrebasse).

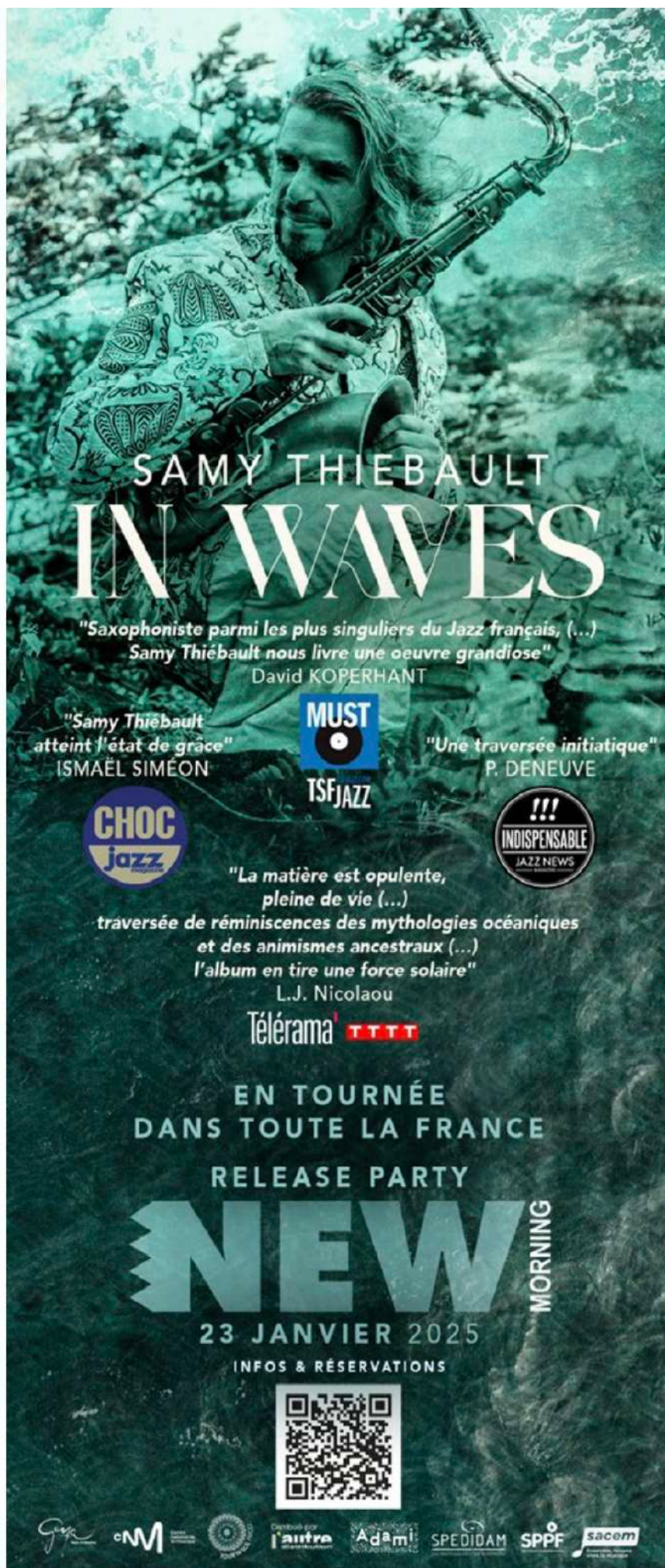


Paris
Jazz
Club

DECEMBRE 2024
JANVIER 2025
DECEMBER | 139#
PARIS & ILE-DE-FRANCE

AGENDA JAZZ

PARIS JAZZ CLUB
Le Réseau des Lieux de Jazz
www.parisjazzclub.net



**SAMY THIEBAULT
IN WAVES**

"Saxophoniste parmi les plus singuliers du Jazz français, (...)
Samy Thiébault nous livre une oeuvre grandiose"
David KOPERHANT

"Samy Thiébault
atteint l'état de grâce"
ISMAËL SIMEON

MUST
TSFJAZZ

"Une traversée initiatique"
P. DENEUVE

CHOC
Jazz

"La matière est opulente,
pleine de vie (...)
traversée de réminiscences des mythologies océaniques
et des animismes ancestraux (...)
l'album en tire une force solaire"
L.J. Nicolaou

Télérama TTTT

INDISPENSABLE
JAZZ NEWS

EN TOURNÉE
DANS TOUTE LA FRANCE

RELEASE PARTY

NEW MORNING

23 JANVIER 2025

INFOS & RÉSERVATIONS





Soiree Showcases - Sammy Thiebault

In Waves

Jazz



As part of the festival: **Soirée Showcases Jazz Sur Seine 2024**

[More info about this festival](#)

📅 Wednesday October, 16th 2024

🕒 11:00 PM

📍 Duc des Lombards

🎟 Free entrance



Share

Tweet

Saxophonist among the most original voices of French Jazz, Sammy Thiebault is presenting his new album "In Waves" inspired by his love the ocean and surfing.

Sammy Thiebault - Sax

Simon Chivallon - piano

Marine Thibault - Flute/Keyboards

Damien Varaillon - Bass

Arnaud Dolmen - Drums